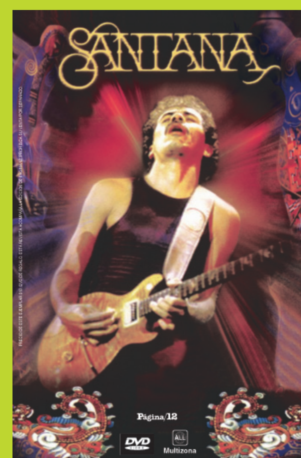




Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 10 de julio de 2005 - Año 19 - Nº 5985
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con DVD Santana: $18

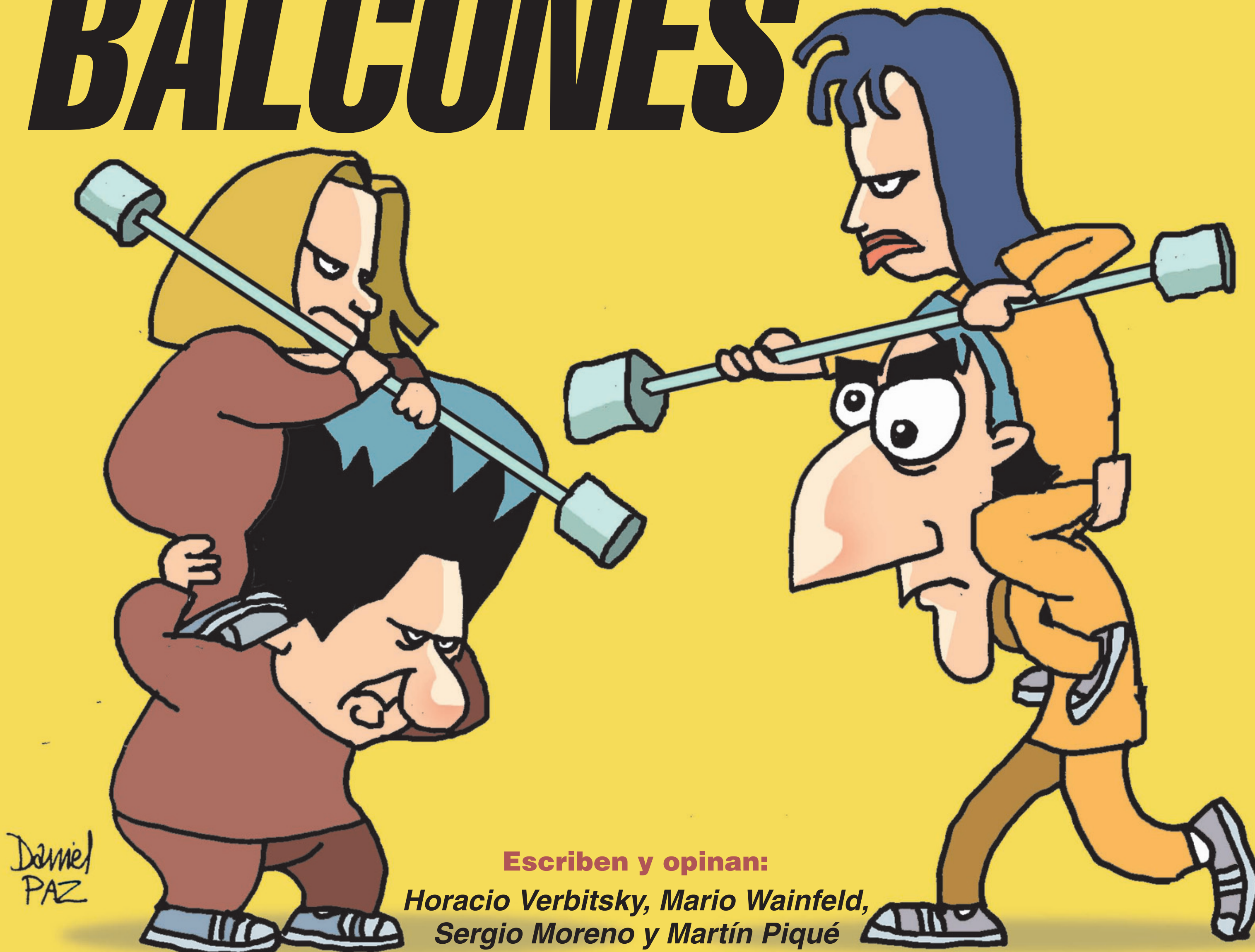
PATO

Oscar Camilión se acaba de transformar en el primer ex ministro del menemismo procesado por los sobresueldos. No está conforme: dijo que lo acusan de peculado porque es "algo que no prescribió" y que la causa está "politizada". Y finalmente confesó que lo que realmente le preocupa es terminar siendo "el pato de la boda".

EL CHOQUE KIRCHNER-DUHALDE

El plan de batalla quedó completo con el lanzamiento de Chiche. Cómo se preparan los dos bandos para enfrentar la larga batalla. Las últimas encuestas y los objetivos de los contendientes Páginas/2 a 9

PARA ALQUILAR BALCONES



Escriben y opinan:
Horacio Verbitsky, Mario Wainfeld, Sergio Moreno y Martín Piqué

Encuesta exclusiva sobre salud mental y estados de ánimo

El 68 por ciento de los argentinos dice que se siente bien o muy bien, pero el 40 tiene problemas para dormir. El 12 toma tranquilizantes o antidepresivos y el 75 cree que sus males tienen raíz "social"

Cómo estamos hoy, ¿eh?

Páginas/20/21

32 Las bacterias de Dios, *por José Pablo Feinmann*

EXCLUSIVO

Los números que maneja Lavagna para el Presupuesto 2006

Página/10

En los conteos extraoficiales los muertos llegan a 80. Scotland Yard asegura que las explosiones fueron simultáneas como en Madrid, seguramente sin suicidas, e incorporan nuevas hipótesis

La pista de los mercenarios

Opinan: *Ariel Dorfman, Marcelo Zlotogwiazda y Claudio Uriarte*

Páginas/16 a 18

PIDA LOS SUPLEMENTOS



El público se encargó de las críticas "al tuerto", pero en el palco de la quinta de Perón tuvieron cuidado en no dar nombres. Hubo euforia en un "actazo" con pocos intendentes y mil personas sentadas en el jardín. Rico fue el campeón en firmar autógrafos.

Bernardino Avila



El acto fue ortodoxamente folklórico: se habló mucho de "lealtad" y de "traidores" que se borran.
Sin embargo, cada ataque desde el palco fue muy cuidado, para que la pelea con Kirchner no suba más.

Un acto con indirectas pero mucho cuidado en no levantar la apuesta

Por Martín Piqué

"El presidente de la Nación prácticamente me ordenó que no fuera candidata. Y acá estoy." Era la segunda vez que Chiche Duhalde mencionaba a Néstor Kirchner –la primera había sido una vaga referencia a los presidentes peronistas–, pero algo en su voz sonaba diferente. Había llegado el momento del desafío, de asegurar que nada la haría retroceder.

Y la declaración de rebeldía fue festejada como una victoria por las más de mil personas que ocupaban la quinta 17 de Octubre de San Vicente. Hacía mucho que no se veía festejar así. Tanto festejó el duhaldismo, encabezado por el propio Eduardo Duhalde sentado en primera fila junto a sus hijos Tomás y Analía, que la ovación que acompañó al final del discurso de Chiche se pareció más a una catarsis colectiva que a otra cosa.

El lanzamiento de Chiche Duhalde como primera candidata a senadora funcionó como un espejo invertido del de Cristina Kirchner. Si el acto de la primera dama encarnó poder y majestuosidad por la masiva presencia de gobernadores y el escenario del Teatro Argentino de La Plata, el de la esposa de Duhalde fue la expresión más pura del peronismo ortodoxo. El modesto palco había sido colocado justo en la puerta del chalet que Perón y Evita habitaban a fines de los '40. Los oradores –Jorge Villaverde, candidato a primer diputado; José María Díaz Bancalari, que compite por la segunda senaduría y, por supuesto, Chiche– hablaron con un toldo amarillo y blanco y la piedra gris de la "casa de Perón" como toda escenografía.

Los tres discursos fueron pronunciados con un tono calmo, que tuvo momentos de fervor pero que nunca se contagió de los cantitos contra los "traidores" que partieron de la multitud. En eso se respetó la idea previa de los organizadores, que era "no escalar la pelea" para evitar que la pirotecnia verbal se vuelva incontrolable. Los tres oradores se preocuparon, también, por subrayar algunos argumentos que se anticipaban a eventuales críticas del kirchnerismo: el más obvio fue el "compromiso con las instituciones y la democracia", un tópico que destacaron Villaverde –quien hizo un discurso tan republicano que parecía del ARI–, Díaz Bancalari –citó la famosa frase de Perón sobre la patria, el movimiento y los hombres– y la misma Chiche. Para reforzar el efecto, los candidatos firmaron un "compromiso por la gobernabilidad en la Argentina".

Aunque se evitaron los desbordes, en los discursos se escucharon críticas sutiles que apuntaban a Néstor Kirchner sin nombrarlo. El público interpretó varias referencias como críticas al Presidente. "Hay que ser agradecidos. Pobres de espíritu los ingratos. El ingrato es aquel que reniega o que quiere esconder los beneficios recibidos", fue una de Villaverde que encendió aplausos y gritos contra el jefe de Estado. Otra indirecta fue una chicana de Díaz Bancalari, quien recordó los rechazos que padeció Duhalde cuando le ofreció a algunos gobernadores –entre ellos el santacruceño– integrar el gabinete de su gobierno. "Muchos de los que hoy se rasgan las vestiduras se asustaron."

El acto mostró el impacto que sufrió el duhaldismo con las deserciones de último momento y los pases de bando de muchos intendentes. En las 1500 sillas que se colocaron en el jardín se sentaron sólo 12 intendentes peronistas. La mayoría eran del sur del conurbano, de la tercera sección que vio nacer el poder de Duhalde. Estaban Manuel Quindimil (Lanús), Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda), Brígida Malacrida de Arcuri (General Perón), Juan José Mussi (Berazategui), Hugo Curto (Tres de Febrero), Jesús Cariglino (Malvinas Argentinas) y Jorge Rossi (Lomas de Zamora), entre otros. Pero la atención de las cámaras se concentró en las primeras dos filas de asientos.

Con una economía de gestos notable, Duhalde se ubicó en el centro de la primera fila. De chomba blanca, lo flanqueaban dos de sus hijos y la vicegobernadora Graciela Giannettasio. Una hilera atrás seguían el titular de la Cámara de Diputados, Eduardo Camaño; el ex titular del Banco Provincia, Jorge Sarghini; el dirigente de las 62 Organizaciones, Gerónimo "Momo" Venegas, y la diputada Graciela Camaño. En la tercera fila se veía al empresario Francisco de Narváez, financista del Mausoleo de Perón que apoyó a Carlos Menem en la última campaña presidencial. Otra presencia comentada fue la del ex carapintada Aldo Rico, quien ganó la competencia no declarada por los pedidos de autógrafos.

En las primeras filas se observó una preocupación especial por hacer sentir bien a Díaz Bancalari. El jefe de la bancada del PJ, de un bronceado infrecuente para esta época del año, fue el que recibió más vítores. A pesar de los cantitos enfervorizados que cargaban contra los "traidores", Díaz Bancalari reconoció que su ánimo era mucho menos rupturista que el de muchos duhaldistas. "Yo no puedo negar que me hubiera gustado que estuviéramos acá todos juntos", confesó, lo que despertó algunos aplausos. Aunque más consenso tuvieron los gritos contra "el tuerto" y la repetición del clásico futbolero que atronó más tarde: "Y ya lo ve/ y ya lo ve/ es para Cristina/ que lo mirá por tevé".

Con el fervor en su punto más álgido, el locutor presentó a la estrella de la tarde. "Es una luchadora de corazón, con una tesonera labor en favor de los humildes. Es la creadora del Plan Vida y dos veces diputada nacional... Hilda González de Duhalde", anunció. "Olé/ olé/ Chiche/ Chicheee", la recibió el público agitando banderas argentinas. La diputada comenzó con el clásico de todo discurso duhaldista: subrayó que el PJ bonaerense "se hizo cargo" de la crisis de 2001 y evitó la anarquía. Luego reconoció que "la economía está mejorando" pero enseguida moderó sus elogios al referirse a la pobreza y la exclusión. "Las políticas sociales siguen teniendo vigencia", subrayó. Era una respuesta indirecta a Cristina Kirchner, quien dos días antes había cuestionado a las políticas sociales que no fomentan "la organización" y que refuerzan "la dependencia".

> **Chiche:** ***Dijo que iba a luchar por "la independencia de poderes" y "la tolerancia". "Algunos entienden el poder como un juego, tienen una actitud lúdica".***

En el resto de su discurso, Chiche planteó cuestionamientos al Gobierno que forman parte de la agenda pública y que algunas instituciones, como la Iglesia, algunos medios y asociaciones internacionales de prensa, hicieron. La flamante candidata dijo que iba a luchar por "la independencia de poderes" y "la tolerancia". "Algunos entienden el poder como un juego, tienen una actitud lúdica con el poder", azuzó. Otra vez fue una respuesta puntual a una burla que había hecho Cristina sobre quienes entienden el poder como un "sacrificio" (dirigida a Duhalde y sus tantas veces anunciado alejamiento de la política).

A medida que la candidata iba lanzando críticas, ninguna con nombre propio, el público respondía pidiendo más. A veces la interrumpía y ella se limitaba a sonreír, como cuando un dirigente de segunda línea lanzó una frase desde el palco de prensa:

–Va a tronar el escarmiento, compañera –gritó.

Chiche terminó su arenga con una polémica mención a la política oficial de derechos humanos. "Le pido al Presidente que deje el pasado para los historiadores y para la Justicia y que comencemos a construir, que hay mucho por hacer", exhortó. La frase, que despertó otra vez el entusiasmo de una buena parte de la concurrencia, generó rápidas reacciones en el kirchnerismo. Pero también en los organismos de derechos humanos. De visita en Roma, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, la cuestionó en diálogo con **Página/12** *(ver recuadro)*.

Las caras de algunos históricos duhaldistas lo decían todo. El vicepresidente del Senado bonaerense, Antonio Arcuri, se abrazaba desencajado con quien se le pasaba adelante. También se lo notaba eufórico al diputado Juan José Alvarez, coordinador de campaña del PJ bonaerense. "Fue un actazo", evaluaba mientras se saludaba a los gritos con el titular de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri. En el aire se sentía el clima de distensión que sigue a la represión forzada de las opiniones.

Por Sergio Moreno

Echaron los guantes, comienza el duelo. Y, según supo escribir Karl Von Clausewitz, el duelo es la esencia de la guerra. Ayer, tras la figura de Hilda "Chiche" Duhalde, desde la quinta de San Vicente, las huestes del ex presidente levantaron sus estandartes. "Ahora se vienen dos campañas", como especuló ante este diario un alto estratega de la Casa Rosada, y una seguidilla de acciones que tendrán un in crescendo. Desde el ala del Presidente habrá un paréntesis: este martes, Cristina Fernández partirá hacia Los Angeles, EE.UU., para participar de un seminario y realizar actividades vinculadas con los derechos humanos. En el Gobierno hay quien especula que, a medida que se acerque octubre –para lo que parece faltar una eternidad– crecerán las chances de que el duhaldismo baje sus banderas. "Es que si comienzan a caerse, si los números se les fuesen en picada, no creo que lleguen al final para salir terceros", comentó otro integrante del elenco oficial a *Página/12*. "Se van a llevar una sorpresa; no vamos a bajar del 20 por ciento de los votos", se alentaba un centurión duhaldista ayer, luego del lanzamiento, ante este diario.

Con el acto en San Vicente *(ver aparte)*, ambos ejércitos delimitaron su territorio. La mise en scène del duhaldismo ya generó reacciones. Uno de los principales ejecutores del Presidente catalogó como "pobre" la puesta duhaldista y, a su principal expositora, la candidata a senadora Chiche, como una "maestra de escuela". "La verdad es que si uno compara ambos discursos –el de Chiche y el de CFK– salta a la vista la falta de contenido del discurso del duhaldismo. Y allí donde hay contenido, es nefasto: por ejemplo esa idea reaccionaria de dejar atrás al pasado y mirar hacia el futuro para criticar la política de derechos humanos de este gobierno", dijo la fuente.

En el Gobierno están exultantes con el cierre que –valga la paradoja– le dieron al comienzo de las hostilidades: la conformación de las listas bonaerenses, el acto en el Teatro Argentino, la reacción social que dicen estar recibiendo. Y, además, lo que –sostienen– es el desánimo que cunde tras las líneas adversarias. Ese ánimo se derramó en la mesa principal de la cena que brindó el gobernador Felipe Solá (acompañado por su novia) en la residencia del gobernador, después del acto del jueves en el Teatro Argentino de La Plata. En la mesa principal, además de la pareja anfitriona, estaban el Presidente y CFK, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, los candidatos a senador, José Pampuro y a diputado nacional, Alberto Balestrini. En la otra mesa estaban los gobernadores y otros candidatos. Mucha distensión, muchos chistes en la sobremesa.

"Nosotros hicimos un acto prolijo donde mostramos que el peronismo, el poder y la gobernabilidad están de este lado", reflexionaba uno de los ingenieros electorales del Presidente. Otro abundaba: "Las listas demuestran claramente la vocación de cambio que traemos. Jus-

LAS FUERZAS DE KIRCHNER Y DUHALDE OCUPAN SU LUGAR PARA EL COMBATE

Plan de batalla



Todos saben que la verdadera campaña empezará en agosto, pero los dos bandos ya definen sus jugadas. En la Rosada hay quien cree que el duhaldismo podría renunciar a la pelea si se ve perdido. Los aludidos lo desmienten, pero no descartan algún consenso hasta el cierre definitivo de las listas. Un viaje de Cristina Fernández pondrá un paréntesis a las hostilidades.

tamente eso fue el punto de la discordia en la negociación con Duhalde: las listas debían ser un espejo de esa vocación de cambio; Duhalde quería que en las listas se refleje que él seguía estando, que nada cambiaba. Ahí se rompió todo".

Kirchner fue tempranamente consciente de los riesgos implícitos de lo que se dio en llamar "el aparato duhaldista", una miríada de intendentes del conurbano, legisladores distritales, comarcales y nacionales que tributaban a una forma caudillesca de ejercicio del poder. "Este aparato jaqueó a Alfonsín, acotó a Menem, tumbó a De la Rúa y a Rodríguez Saá. Si quiero gobernar, hay que quebrarlo", reflexionó Kirchner. Ahora está dado a esa faena. Para ver el resultado falta mucho por andar.

La fórmula

La designación del ministro de Defensa, José Pampuro, como acompañante de CFK en la boleta mayor fue una elección muy pensada. "Además de haber hecho un buen trabajo, (Pampuro) viene del duhaldismo. Necesitábamos dar el mensaje que no todos son malos, que el que quiere cambiar puede hacerlo y que tendrá lugar", relataba ante este cronista un principalísimo consejero presidencial.

Kirchner convocó a su ministro de Defensa el miércoles pasado. Estaba con CFK, en su despacho. Momentos más tarde llegó el jefe de Gabinete. Kirchner hizo el ofrecimiento a Pampuro y le pidió: "Te necesito una vez más, necesito que ayudes a Cristina, que la cuides, que la protejas". Pampuro no se hizo rogar. "Donde me pidas, yo voy", respondió.

Una de las chances que se barajó como alternativa a Pampuro fue el nombre del designado segundo candidato a diputado nacional y actual vicecanciller, Jorge Taiana. "Es un gran candidato –dicen en la Rosada–, pero junto a Cristina eran muy jotapé", aclaran, en referencia a la militancia juvenil de ambos dirigentes.

La novedad en la boleta de candidatos al Senado son los suplentes: Graciela Ocaña, titular del PAMI, y el economista Eric Calcagno. Según un funcionario cercano al Presidente, la designación de Ocaña respondió a la necesidad de "darle un lugar, su lugar de pertenencia. Fue más que un gesto". Ocaña le venía pidiendo a Alberto Fernández, con quien más estrechamente trabaja en el gabinete, un papel de mayor visibilidad y compromiso en la campaña y con el Gobierno. El jefe de Gabinete la propuso, pensando que también era una señal hacia la sociedad: "La incorporación de una dirigente que se había ido del peronismo y que pudo regresar cuando el peronismo se amplió", suele decir Fernández.

Subibaja

Armados los ejércitos, en la Casa Rosada comenzaron a especular sobre las características de la campaña –que entienden comenzará recién a fines de agosto– y de las escaramuzas previas. Quizá, coligen, el duhaldismo "no llegue". "Si se caen en las encuestas, no sé si van a terminar compitiendo", chicanea un ministro nacional y aclara que la salida (que hoy parece imposible) podría producirse el 24 de agosto.

En el Gobierno consiguieron el último sondeo que Ricardo Rouvier terminó de confeccionar para Eduardo Duhalde el jueves pasado. Los números, obtenidos de una muestra de 900 casos, no son buenos para el caudillo: CFK, 42; Chiche, 19; Ricardo López Murphy, 12,8; Luis Brandoni, 8 por ciento; Luis Patti, 5 por ciento; Jorge Rivas, 3; Marta Maffei, 0,6; en blanco, 3 por ciento.

En base a estos datos y las otras encuestas que manejan en Balcarce 50, un integrante del staff presidencial dijo a **Página/12** que no sería muy descabellado que, si comienzan a drenar votos, los duhaldistas no terminen la competencia. "Por debajo, los intendentes están muy desanimados. Incluso sus negociadores imaginaban que estaban trabajando para arreglar, creían en otro escenario, no el de una confrontación que los lleva a una derrota segura y pone en duda su propia supervivencia", contó uno de los armadores electorales de la Rosada.

En las filas del caudillo bonaerense, obviamente, niegan que el estado de ánimo no sea propicio. "Los compañeros están enfervorizados; algunos creen que están dando una batalla por su territorio contra una especie de invasor", dijo ayer a **Página/12** un miembro del ala dura del duhaldismo. Sin embargo, un duhaldista negociador quitó exaltación al análisis. "Es una pavada pensar que vamos a renunciar cuando todavía no comenzamos. Acá se cayeron algunos puentes, pero el último se dinamita el 24 de agosto (día del cierre definitivo de listas y alianzas)."

Un integrante del Gobierno sugirió a este diario que "si deciden dar marcha atrás, el Presidente podría dejar un lugar para alguno de ellos en las listas". Sin embargo, hay colaboradores de Kirchner que no creen que el duhaldismo vaya a defeccionar antes de dar pelea. "Me parece que ellos se van a derechizar al extremo –acomete un funcionario con despacho en el primer piso de la Rosada–. Harán alianza con Patti, con Rico (a cuya hija ya tienen en la lista), incluso no descarto que terminen ligados con Menem y Rodríguez Saá. Si esto ocurre, al gordo (Ricardo) López Murphy sólo le va a quedar juntar el voto de la derecha gorila."

En la cena del jueves, Aníbal Fernández, como chanceando ma non troppo, le dijo al Presidente: "Néstor, hablé con Díaz Bancalari. No está bien y me parece que hasta podría bajarse". Se refería a José María Díaz Bancalari, titular del bloque de diputados nacionales del PJ, presidente del peronismo bonaerense y flamante coequiper de Chiche Duhalde en la boleta de candidatos a senadores nacionales. "¡Qué se va a bajar ése! No me hagás hablar...", lapidó el Presidente.

La lista

Díaz Bancalari fue víctima de su lealtad. Al Presidente le cumplió desde la jefatura de la bancada todos los pedidos y necesidades del Ejecutivo. Y a Duhalde, se ve, hasta el final. Kirchner, quien supo tenerle aprecio y respeto le mandó un mensaje: "No seas candidato a nada". Díaz Bancalari respondió que eso no era posible, que si no aceptaba el convite de Duhalde sería visto como un traidor. "Me traicionó a mí", clausuró el Presidente.

El "Mono" –como le dicen al diputado de San Nicolás– ingresó a una lista que atesora el Presidente en su memoria. Es la de los dirigentes "que decidieron quedarse afuera del proyecto", suele decir sin anestesia. Allí se alinean, además de Díaz Bancalari, el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, y la vicegobernadora santafesina, María Eugenia Bielsa. Ambos se negaron a encabezar la lista de diputados nacionales por su provincia para enfrentar al socialista Hermes Binner. El caso del ministro es un tanto más grave, ya que fue el propio Presidente quien le pidió que aceptara el cargo. El Gobierno encontró finalmente en Agustín Rossi quien lleve sus blasones al campo del honor. "En Santa Fe podemos arrimarnos. Agustín es un buen candidato: es honesto, reconocido en Rosario, incluso ponderado por los propios socialistas. Con él comenzamos a construir un dirigente nuevo para el futuro. Y no le digo nada si llega a ganar", se daba ánimos un cruzado del Presidente.

Otro dirigente en desgracia es el cordobés Juan Schiaretti. Kirchner deseaba que el actual vicegobernador de Córdoba encabezara la nómina de diputados nacionales. Schiaretti aspira a ser gobernador de la provincia en 2007 y dijo que, si fuese diputado se alejaría demasiado de Córdoba. Rechazó el ofrecimiento. "Ahora va a tener que pelear contra Kirchner para ser gobernador", especulaba ante **Página/12** un experimentado consejero del patagónico.

La respuesta de Carlotto

La titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, respondió duramente a las críticas de Chiche Duhalde a la política del presidente Néstor Kirchner sobre derechos humanos. "Yo rechazo desde el corazón esa frase de decir que no se mire el pasado, cuando sabemos que la historia del dolor argentino está en un pasado del que hay que tener memoria", sostuvo Carlotto. "Lo anexo con mucho dolor al encuentro de los tres cadáveres de tres madres, donde realmente el pasado nos trae la seguridad y la verdad de un futuro", agregó, en referencia al reconocimiento por parte del Equipo de Antropología Forense de los restos de la fundadora de Madres, Azucena Villaflor, y de otras dos madres desaparecidas. La titular de Abuelas consideró que, con estas declaraciones, Chiche Duhalde "solamente conseguirá los votos de cierta gente que repudia la verdad y la Justicia, y que sólo quiere el olvido por conveniencia. Lo lamento, porque es una mujer de la que una no esperaba esa apreciación. Pero, bueno, las contiendas electorales a veces no tienen límites", reflexionó.

Furioso por la estigmatización a que lo sometió Cristina Fernández de Kirchner y sobre todo por el entusiasmo del aplauso de quienes fueron sus más próximos colaboradores, Duhalde decidió no dejar huérfana a la derrota. Su contribución a la gobernabilidad será brindarle a Kirchner la victoria contundente que Menem le negó hace dos años al abandonar el terreno. Un acto depresivo para el fin del duhaldismo y el riesgo de contaminación para el gobierno.

LA RUPTURA KIRCHNER-DUHALDE Y SUS CONSECUENCIAS

De película

Por Horacio Verbitsky

Ayer y antes de ayer quedó entablada la confrontación electoral en la provincia de Buenos Aires entre la Señora de Duhalde y Cristina Fernández de Kirchner. El acto del viernes en La Plata provocó un clima sombrío en el campo duhaldista. Pese a que había llegado a entender que no habría acuerdo, Duhalde todavía esperaba que la campaña expresara disenso pero no desprecio. Luego de la referencia a Francis Ford Coppola y la película *El Padrino* su furia se concentra en aquellos integrantes del otro sector que más próximos estuvieron a él en días mejores. El más obvio es el candidato a senador José Pampuro, pero tanto o más lo indigna la desconocida candidata a diputada Marcela Bianchi, quien fue su secretaria privadísima. Esto hace que sus dilemas sean tanto políticos como personales y no lo ayuden a adoptar decisiones que convengan a sus intereses. Duhalde, quien decidió no dejar huérfana a la derrota, puede recibir este año la paliza política que Menem esquivó en 2003 al abandonar el terreno. Sólo en ese rol ingrato pero necesario su candidatura puede ser una efectiva contribución a la gobernabilidad democrática.

La Caída

Las discusiones en su entorno reflejan el ánimo de quienes se aprestan a lanzar un ataque suicida, sin esperanzas de éxito ni vía de escape. Peor aún, desde el gobierno y en privado se compara esta situación con los últimos días de Hitler descriptos en otra película, *La Caída*. Cuando un general anuncia el avance de las tropas rusas e informa que sólo queda la rendición para evitar mayores sufrimientos al pueblo alemán, Goebbels responde: "Ellos nos eligieron. Que se aguanten las consecuencias". Como éste no es el momento del análisis sino el de la estampida para ponerse a salvo, nadie le ha preguntado a Duhalde cómo es que condujo a su gente a semejante encrucijada, pero más temprano que tarde ese día llegará. La visión del justicialismo bonaerense y de la totalidad de los gobernadores de su partido (menos el menemista salteño Romero) sentados junto al presidente, fue la notificación formal de que el tiempo de Duhalde ha concluido. Pero al mismo tiempo esto constituye un problema para el gobierno, que hasta ahora no ha ejercido el derecho de admisión.

Estatuas sin cabeza

En su mejor hipótesis, Duhalde confía en lograr el 22 o 23 por ciento de los votos contra el doble de su contendiente. Esto le permitiría colocar nueve diputados, hasta el propagandista de la mano dura y la pena de muerte Jorge Casanovas. El gobierno nacional tiene otros cálculos. El día anterior al acto en La Plata recibió un estudio sobre intenciones de voto en el Partido de Ezeiza, realizado el 5 y 6 de julio por la Consultora Equis sobre un muestreo probabilístico de 400 casos. Su interés principal reside en que Ezeiza es el sitio del conurbano donde se concentra el núcleo más duro del voto partidario por el PJ. Por ejemplo, en las elecciones legislativas de 1997, cuando Graciela Fernández Meijide derrotó a Duhalde por 48 a 41 por ciento, en Ezeiza el resultado fue el inverso. Allí el PJ se impuso con el 61 por ciento (es decir 20 puntos más que en la media provincial), contra 29 por ciento de la Alianza, que estuvo 19 puntos por debajo de su propio promedio bonaerense.

Ahora la intención de voto por el PJ triplica en Ezeiza a la del ARI y casi quintuplica a la del Frente por la Victoria (33 a 11 a 7 por ciento). Pero si la pregunta se efectúa acerca de los candidatos, CFK obtendría veinte puntos más que La Señora de Duhalde y el tercer lugar sería, bien lejos, para el radical Beto Brandoni (46 a 26 y a 9 por ciento). Esto confirma que las personalidades tienen mayor influencia que las pertenencias partidarias. Si se considera, como lo hace el sociólogo Artemio López, que las cifras de 1997 responden a condiciones socioeconómicas estructurales de Ezeiza que no se han modificado desde entonces, los veinte puntos de ventaja para CFK que se prevén allí podrían estirarse significativamente en el resto de la provincia. Según las estimaciones oficiales, si CFK superara el 50 por ciento de los votos, el Frente para la Victoria podría obtener hasta 22 de las 35 bancas en juego. En ese caso, Duhalde-Díaz Bancalari no llegarían al 20 por ciento y ni siquiera tendrían asegurado el segundo lugar.

"Me cuesta seguir hablando sin llorar. Sé que éste es el final de mi carrera política", llegó a decir uno de los más próximos colaboradores de Duhalde, cuya obsesión era hablar de ética y no de política. Pero también hay otros que lo toman sin tanto dramatismo, como el ex jefe de gabinete Alfredo Atanasof, quien hoy mismo partirá hacia sus vacaciones de invierno en las playas de Cancún junto con su esposa y un hijo de ella, con pasajes aéreos en primera clase y reservas en un hotel de cinco estrellas "porque si no cuando llueve es un embole", como les pasó la vez anterior en Miami. La escenografía retroperonista de San Vicente, las estatuas sin cabeza del parque, el tren de Evita, la marcha cantada por Hugo del Carril y las banderas argentinas, las invocaciones a la alegría, no alcanzaron para disimular la depresión. Los tres oradores repitieron los mismos tópicos del discurso de CFK, y sólo La Señora de Duhalde intentó diferenciarse, con su defensa del asistencialismo y su crítica a la política de derechos humanos del gobierno. El tono general osciló entre la negación de la ruptura y el rencor, potenciado por la insistencia discursiva en desmentirlo.

Los duhaldistas han comenzado a expresar incluso inquietud por su seguridad. El episodio que mencionan es la pintada de acusaciones de asesino a Duhalde en el frente de su casa de Lomas de Zamora. Pero no ignoran que (a diferencia de lo que ocurrió en el hostigamiento a López Murphy), el gobierno no tiene relación con los autores de esas leyendas, miembros de las agrupaciones piqueteras de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. En realidad su inquietud es más difusa. En agosto de 2003, durante la visita de Lula, el presidente de la Cámara de Diputados Eduardo Camaño contó que durante la gestión de su amigo Duhalde en el gobierno nacional, "pasamos 18 meses encerrados en el Congreso porque no podíamos salir a la calle hasta que pasara la última manifestación. Nos íbamos a las 3 de la mañana, cuando se apagaba la última fogata. Pero en pocos meses ha cambiado todo. Cuando fuimos a Salta, el día en que se cayó el helicóptero, vimos tanto entusiasmo en la gente que no lo podíamos creer. Lo rodeaban a Kirchner, lo abrazaban. En un momento dado Duhalde y yo nos dimos cuenta de que habíamos quedado rezagados veinte metros, que veníamos charlando sin que nadie ni siquiera nos mirara, tranquilos y contentos. Este es otro país".

Los votos y el aparato

La metáfora del Padrino es eficaz pero deja a la vista algunas contradicciones. Si el guión de Duhalde lo escribe Coppola, demasiados actores principales ahora trabajan en el Teatro Argentino de La Plata. Sobre algunas de sus biografías da cuenta el libro aún con la tinta fresca de la periodista María O'Donnell, *El Aparato. Los intendentes del conurbano y las cajas negras de la política*, con capítulos dedicados a representantes de ambas formaciones y también de la Unión Cívica Radical. "Los pocos casos de corrupción que llegan a la instancia judicial demuestran, más allá del voraz enriquecimiento personal de ciertos dirigentes, que el problema menos coyuntural y más estructural consiste en la financiación ilegal de los aparatos políticos", afirma.

No menos asombrosos fueron los aplausos del gobernador Felipe Solo cuando CFK dijo que Duhalde debió acortar su mandato debido al asesinato de dos piqueteros en Avellaneda, como si no hubiera ocurrido bajo su responsabilidad política directa, por mano de un comisario al que el gobernador presentó ese mismo día como el policía ejemplar. Si el ex Senador diera curso libre al enojo que esto le provoca asumiría el mote con que CFK lo estigmatizó en su explosivo discurso y dejaría a la vista las piedras y las puñaladas que le atribuyen lanzar contra la acción del gobierno. Por eso, en el lanzamiento de ayer intentó presentar a su menguada fuerza como garante de la institucionalidad, los derechos humanos, la libertad de expresión y el prestigio del Congreso. Pero sobreactuar la moderación debilita sus argumentos electorales y lleva a exaltar "el encanto de los grises", como hizo ayer el atribulado Jorge Villaverde. Esto incrementa las posibilidades de los candidatos radicales, ya que tanto el pupilo de Alfonsín como Ricardo López Murphy resultan más verosímiles que el duhaldismo como representantes del control republicano del poder, aunque nadie podría pensar en ellos como una opción de gobierno.

El consejo a Kirchner para que deje de mirar al pasado contradice el minuto de silencio por todos los caídos peronistas con que se inició el acto. Las constantes referencias a la lealtad y la gratitud apuestan a colocar a Duhalde como víctima, al estilo de Felipe Solá o De la Rúa, a quienes el rol les ajusta mejor. Los duhaldistas señalan con buena lógica que todo el aparato que en 1985 respondía a ExtHerminio Iglesias y en 1988 a Antonio Cafiero no impidió que fueran derrotados en las urnas. La diferencia es que ahora el aparato acude en auxilio de una victoria anunciada por todos los estudios de opinión pública. La demostración de fuerza de Kirchner del jueves tornó ridícula la insistencia del duhaldismo de presentarse como "el peronismo de la provincia de Buenos Aires", ángel guardián de "la gente" y la idea de que sólo ellos conocen la provincia y sus problemas, como si no hubieran tenido parte en su génesis, luego de tantos años de gobernarla. Para colmo, lo hizo de la mano del concesionario de la Sociedad Rural y del canal 2 de televisión Francisco De Narváez, experto en apostar al pasado: Menem en 2003, Duhalde ahora.

Pero el gobierno nacional enfrenta un problema simétrico: ¿o acaso gobernadores justicialistas como

Podar

Alberto Balestrini, quien encabeza la lista de candidatos a diputados nacionales del Frente para la Victoria, fue el único orador previo a Cristina Fernández de Kirchner. En su breve discurso, dijo que el peronismo precisaba de tanto en tanto la máquina de podar, para librarse de las ramas dañinas y crecer con más fuerza. Estaba hablando de su propia historia: cuando Alberto Pierri apoyó el proyecto rrreeleccionista de Menem, Duhalde escogió a Balestrini para podarlo. Balestrini era el Secretario de Pierri, como Pampuro y Marcela Bianchi lo fueron de Duhalde.

El ingenioso periodista Ernesto Tenembaum sostiene que para entender al peronismo hay que leer a Darwin y su teoría de la selección natural, según la cual sólo sobreviven las especies más aptas para la adaptación. Balestrini se ha colocado bajo la advocación de otro pensador, un siglo más antiguo que Darwin, aunque si conociera el origen de su metáfora tal vez hubiera buscado otra menos amenazante. La cita completa dice que "el género humano puede ser considerado como un árbol que una mano invisible poda sin descanso y que gana frecuentemente con esta operación. El jardinero diestro ordena la poda, no tanto al crecimiento en sí de la planta, como a su fructificación: frutos, y no madera u hojas, es lo que le pide. Pues bien, los verdaderos frutos de la naturaleza humana, las artes, las ciencias, las grandes empresas, las altas concepciones, las virtudes viriles, son propias en primer lugar del estado de guerra. Es sabido que las naciones no llegan nunca al punto más alto de grandeza de que son capaces sino tras largas y sangrientas guerras". Su autor es Joseph De Maistre, un noble y diplomático del siglo XVIII, principal ideólogo de la Contrarrevolución Francesa. Formado por los jesuitas, De Maistre fue el gran precursor del pensamiento reaccionario de los últimos dos siglos, incluyendo la última dictadura argentina y el seineldinismo, que llegó a crear un organismo de apoyo denominado Poder Argentino, que se identificaba precisamente con la sigla Podar.

Télam



José De la Sota o intendentes como Osvaldo Granados pueden mostrar algún pelo de transversalidad y renovación? Kirchner tiene hoy tanto los votos cuanto el aparato y su problema será impedir que el aparato lo condicione y lo contamine. Pero ese partido empezará a jugarse después de las elecciones de octubre cuando, ya sin trabas institucionales o políticas, se ponga a prueba el espesor del cambio no sólo en los gestos sino también en la gestión. En su mensaje CFK se refirió a la distribución del ingreso y antepuso la creación de empleo genuino al asistencialismo, en un momento en el que el crecimiento macroeconómico aún se asienta en costos laborales casi un tercio más bajos que los de 2001.

Nombres propios

La conformación de la lista de candidatos presentada por CFK brinda algunos indicios acerca de cuáles son las intenciones presidenciales para llevar adelante esa pugna. Hasta último momento el vicecanciller Jorge Taiana fue tenido en cuenta como acompañante en la fórmula para el Senado. Era el preferido de CFK. Pero la decisión final por Pampuro apuntó a dar tranquilidad al vasto núcleo de ex duhaldistas que el gobierno considera necesarios para acabar con el duhaldismo, en una transición decidida pero gradual. La misma razón explica la presencia como cabeza de lista para diputados nacionales del intendente de La Matanza Alberto Balestrini, uno de los pocos candidatos que es al mismo tiempo un caudillo territorial. Además, Balestrini tendrá a su cargo el reordenamiento del bloque de diputados nacionales o de la propia Cámara a partir de diciembre, cuando cesen en sus cargos Díaz Bancalari y Camaño. El duhaldismo retiene en este momento su influencia sobre unas tres decenas de diputados, que serán aún menos luego de los comicios. El sociólogo Taiana, que pasó en la cárcel toda la dictadura y luego fue secretario general de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, es el segundo integrante de la lista y la sobrina nieta de Evita, Cristina Alvarez Rodríguez, la tercera. Ambos fueron funcionarios del actual gobierno bonaerense pero llegaron a la lista por elección de CFK.

Casi la mitad de quienes ocupan puestos con posibilidad de resultar electos pueden exhibir distintas historias de militancia. Los más notorios, además de Taiana, son los sindicalistas Edgardo De Petri y Francisco Gutiérrez, el abogado laboralista Héctor Recalde, el ex intendente de Ayacucho Luis Ilarregui, las ex frepasistas Diana Conti y Graciela Rosso y El Hijo Remo Carlotto. Además abundan los compañeros del presidente y de CFK cuando activaban en las agrupaciones de la tendencia revolucionaria del peronismo de La Plata hace casi tres décadas, como Carlos Kunkel, Carlos Moreno y Nora César. Como suplentes para el Senado se presentan Graciela Ocaña y el joven sociólogo Eric Calcagno, coautor con su padre, el economista Alfredo Eric Calcagno, de un libro cuyo título describe los dilemas de esta hora: *Para entender la política, entre la ilusión de lo óptimo y la realidad de lo pésimo*. También es cierto que no pocos integrantes de una y otra lista podrían intercambiarse sin que se notara la diferencia. Por ejemplo, Pampuro y el primer candidato duhaldista a diputado, Jorge Villaverde (cuyo desempeño en las comisiones de Defensa de ambas cámaras tuvo afinidad con las políticas de Kirchner), o Rafael Magnanini y Jorge Sarghini, ambos colaboradores de Felipe Solo. La decantación llevará tiempo, pero el filtro ya no será Duhalde.

Disyuntivas

El ex Senador se ha colocado en una disyuntiva tan insostenible como la de 1999, cuando intentó presentarse como el candidato del cambio pero no pudo extremar las críticas a quien había sido su compañero de fórmula presidencial diez años antes. El electorado sabía de la existencia de pugnas muy enconadas entre Duhalde y Menem pero no percibía una diferencia esencial entre el menemismo y el duhaldismo. Por eso, quienes se oponían al menemismo se sintieron mejor representados por la Alianza. El resultado reflejó el hartazgo de una década dominada por las figuras de Menem y Duhalde. Es seguro que sólo un reducido núcleo de observadores especializados percibió la pugna de fondo que subyacía entonces, entre quienes propiciaban la dolarización completa de la economía y aquellos que preferían la devaluación. Eran dos opciones igualmente destructivas de los ingresos populares, que en ambos casos actuarían como variables de ajuste, pero con otros beneficiarios entre las distintas fracciones del capital. Hoy, en cambio, dos tercios de la sociedad advierten las diferencias entre Duhalde y Kirchner. Sólo se confunden los representantes del antiperonismo cerrado, que forman el otro tercio (esa es la suma exacta de los porcentajes obtenidos hace dos años por las vertientes radicales de López Murphy y Elisa Carrió y la paleoizquierda).

Dado que la principal característica de Duhalde no es la sutileza, pasó a la oposición a la Alianza como elefante perdido en un barrio de Rosario y arrastró a su paso la institucionalidad que ahora ofrece garantizar. El fracaso del gobierno de Fernando de la Rúa y Carlos Alvarez no implicó una revalorización de los años anteriores. Esto fue evidente en las elecciones de octubre de 2001. Duhalde obtuvo la primera minoría con el voto de apenas uno de cada cinco empadronados en la provincia de Buenos Aires y superó por muy poco la suma de votos nulos y en blanco. Tanto en valores absolutos como en porcentajes fue la peor elección del justicialismo en toda su historia. Sabía que se arriesgaba a ese record, pero igual fue candidato porque necesitaba el puesto en el Senado que le permitiera por la ley de acefalía el acceso al gobierno que no pudo ganar en las urnas. Ahora se encamina a un resultado mucho peor.

Fueros

Sobre aquellos días y sus consecuencias versó la reaparición de Domingo Cavallo, quien recordó el acuerdo entre Duhalde, Raúl Alfonsín y la Unión Industrial para provocar la caída del gobierno e imponer la devaluación. Cavallo practicó una diferenciación sutil entre el fugaz presidente Adolfo Rodríguez Saá, quien declaró la moratoria de la deuda externa, y Duhalde, cuyo pagadiós afectó a los argentinos que tenían activos en pesos. La motivación de Cavallo no deja mucho lugar a dudas: a medida que avanzan las investigaciones judiciales en varias causas paradigmáticas de sus años en el poder, su campo de alternativas se reduce a exilio o fueros. Es difícil imaginar que obtenga los votos suficientes como para guarecerse en la Cámara de Diputados pero mientras dure la campaña y no vuelva a Estados Unidos la suya es una voz bienvenida para complejizar las discusiones públicas con algunas referencias a conductas e intereses y no sólo a imágenes y marketing.

Campaña en Los Angeles

La primera dama y candidata a senadora por el Frente para la Victoria, Cristina Kirchner, viajará el viernes próximo a Los Angeles, Estados Unidos, para asistir a la apertura de una muestra sobre Eva Perón organizada por el Instituto de Investigación Histórica Eva Perón y el consulado argentino en Los Angeles. La muestra se llama "Evita: up, close and personal" y se expondrá en el Bowers Museum. El titular del museo, Peter Keller, acompañará a CFK y al cónsul argentino Luis Kreckler en la presentación. En la apertura también participará la sobrina nieta de Evita, Cristina Alvarez Rodríguez. La agenda de CFK en Los Angeles incluye también una entrevista con el alcalde de origen hispano de Los Angeles, Antonio Villarraigosa, una visita al Centro Simon Wiesenthal y una cena con los participantes del Programa de Víctimas de la Tortura.

Una marcha contra Bush

"Impugnamos la presencia de (George W.) Bush, porque el verdadero terrorista, el que está masacrando a los pueblos de Irak, Afganistán y Palestina, es él", bramó ayer Néstor Pitrola, dirigente del Polo Obrero, en una marcha convocada por organizaciones políticas y sociales de izquierda y organismos de derechos humanos, agrupados en "Convocatoria Antiimperialista No a Bush". Marcharon por el centro porteño para repudiar la visita del presidente estadounidense, que tiene previsto participar el 4 y 5 de noviembre de la IV Cumbre de las Américas, en Mar del Plata.

Walsh y los disfrazados

La primera candidata a diputada de Izquierda Unida, Patricia Walsh, advirtió ayer que "ahora parece ser que nadie quiere ser de derecha orgullosamente, nadie quiere se de extrema derecha y, por supuesto, nadie quiere ser de centroderecha. Todo el mundo pretende ser, por lo menos, de centroizquierda, pero la verdad es que cuando gobiernan son de derecha". En esta definición, Walsh incluyó tanto al jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, como al presidente Néstor Kirchner, y afirmó que "la izquierda algún prestigio tiene porque, si no, no habría tantos disfrazados".

Martiarena reinstalado

El intendente de San Salvador de Jujuy, José Luis Martiarena, que había sido suspendido por el Concejo Deliberante, recuperó ayer su cargo por una resolución judicial que levantó la suspensión. La medida había sido dispuesta por incumplimiento de deberes de funcionario público. El intendente publicó ayer una solicitada, en la que expresó su "sincero agradecimiento" al presidente Néstor Kirchner, al gobernador de esa provincia Eduardo Fellner que "se expresaron contundentemente en defensa del respeto a la democracia y la voluntad popular".

Participó de un acto en Tucumán. Sólo mencionó que, como había dicho su mujer en el acto del jueves, había que sentirse "fanáticamente argentino". El arzobispo Héctor Villalba criticó la situación social y la falta de credibilidad de la clase política.

DyN



El Presidente, el gobernador de Tucumán, José Alperovich, y el vicepresidente Daniel Scioli.
Scioli dijo que no fue al acto del jueves porque tenía un compromiso con empresarios en Uruguay.

Kirchner festejó la Independencia y evitó aludir a la pelea interna

"Les quiero decir lo que decía Cristina hacía algunas horas: que no todo pasa por ser fanático de un partido o de otro, que nos sintamos fanáticamente argentinos", afirmó ayer el presidente Néstor Kirchner ante una multitud en Tucumán, reunida para festejar el aniversario 189 de la Declaración de la Independencia. En todo su discurso, que también tuvo críticas al FMI, ésa fue la única alusión que hizo a la candidatura de su esposa, Cristina Fernández de Kirchner, que se había llamado a sí misma "fanática argentina" en el acto del jueves pasado.

El Presidente llegó ayer a Tucumán a las 10.50 en el Tango 01, acompañado del jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro del Interior, Aníbal Fernández; el de Planificación, Julio De Vido; el de Salud, Ginés González García, y otros funcionarios. Todos evitaron hablar de la pelea con el ex presidente Eduardo Duhalde. Sucede que el viaje fue horas antes de que se lanzara la candidatura de Chiche Duhalde.

> **Pedido:** ***Sol, de 8 años, soñaba: "Quiero que el Presidente haga una donación a los hogares de niños y... que me dé un autógrafo".***

En el aeropuerto, lo recibieron el gobernador de Tucumán, José Alperovich, y el vicepresidente, Daniel Scioli, que arribó en otro avión minutos antes. Scioli esquivó cualquier alusión a la campaña: "Yo no hago comentarios en lo personal. Mi enemigo es la pobreza, después... la gente decidirá con el voto". El vicepresidente sostuvo que no fue al acto del jueves pasado porque tenía un compromiso con empresarios en Uruguay.

La caravana presidencial salió a toda marcha hacia la Catedral de San Miguel de Tucumán. A lo largo de todo el camino, una fila de estudiantes con banderitas argentinas y globos celestes y blancos lo acompañó hasta su destino. De ambos lados de la vereda saludaban cuando pasaba la comitiva. Algunos niños corrían para intentar alcanzar la combi en la que viajaba Kirchner, que hizo parar el vehículo para saludarlos.

"Ar-gen-tina", coreaban unas dos mil personas con bombos y redoblantes, cuando el Presidente ingresó a la Catedral para el Tedéum. Allí escuchó una homilía muy crítica del arzobispo Héctor Villalba, quien sostuvo que "están heridas las familias porque el padre carece de trabajo; la salud, por una atención cara y deficiente; la educación, por docentes mal pagos; la justicia, por la pérdida de confianza, y la política, por la pérdida de credibilidad". Y remató: "Si el Señor no edifica la casa, en vano trabajan los albañiles". Consultado por estas críticas, Aníbal Fernández respondió: "Estamos haciéndonos cargo de esa Argentina que él menciona, para ponerla a la altura de las circunstancias. No es el Presidente el Señor. Es Dios. Kirchner todavía no es Dios", ironizó el ministro.

Desde la Catedral, el Presidente recorrió los 150 metros que lo separaban de la Casa Histórica de Tucumán. En el camino se dio el gusto de abrazar a la gente, que tras las vallas ondeaba banderitas argentinas (fueron una constante), y hasta se puso por un momento un gorrito celeste que le ofrendaron. Luego entró a la Casa Histórica donde, amuchados, los funcionarios escucharon el Himno, cantado por el ex rugbier de Los Pumas y barítono Omar Hasan, y les rindieron homenaje a los próceres de 1816. Seguido por un remolino de gente, Kirchner atravesó un grupo de gauchos que ofrecían vino, locro y humita. Apenas si logró probar una empanada, debido al apretado programa. En total, estuvo tres horas en Tucumán.

Detrás de la Casa Histórica, se reunió con organismos de derechos humanos, madres e hijos de desaparecidos tucumanos, que le plantearon distintas denuncias. Con su pañuelo en la cabeza, Natividad Ortiz planteó: "Nunca nos había recibido un Presidente". Otra madre, Sara Mrad, agregó: "Estamos muy contentas por su política sobre el pasado, pero hacemos hincapié en el futuro de nuestros niños, que tienen hambre". "Todos los reclamos son justos –explicó el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde-, avanzamos con las causas, con la excavación del Pozo de Vargas y también estamos trabajando con casos del presente".

En medio de un gran despliegue de seguridad, pensado para evitar cualquier tipo de incidente que suspendiese el acto (como ocurrió el año pasado cuando se enfrentaron dos grupos piqueteros), Kirchner partió hacia el estadio del Club Atlético San Martín, donde se concentraron más de 25.000 personas para recibirlo. La cancha era una explosión de celeste y blanco –cada persona agitaba su banderita de plástico– bajo un cartel que decía "Bienvenido Presidente". En las primeras filas, Sol, de 8 años, de pantalones floreados color violeta, soñaba: "Quiero que el Presidente haga una donación a los hogares de niños y... que me dé un autógrafo".

Al comienzo del acto, se anunciaron subsidios por 36 millones para un hospital maternoinfantil y 85 mil pesos para otras obras públicas. Después de cada cifra, la gente aplaudía a rabiar. Tras los anuncios, habló el gobernador, después el Presidente y por último tocaron grupos de rock, bailanteros y folklóricos. Alperovich brindó todo su apoyo a Kirchner en la campaña: "Debemos decirles basta a los proyectos políticos individuales y apoyar fuerte al Presidente el próximo 23 de octubre. Vamos a decidir hacia dónde vamos: si seguimos adelante o volvemos atrás".

Kirchner, que lo escuchó pensativo, le dio un abrazo al final del discurso y entonces fue su turno de hablar: "No me interesa quedar bien afuera, perjudicando a los de adentro, como hicieron muchos", disparó el Presidente, luego de señalar que su gobierno "se plantó en la negociación de la deuda privada". Y concluyó: "Gracias por esa fuerza que me dan. Me voy con lágrimas en los ojos, sabiendo que éste es un pueblo dispuesto a construir una segunda independencia".

Informe: Werner Pertot.

BIELSA CRITICO A CARRIO

Obstetricia meteorológica

Por primera vez desde que anunció su candidatura a diputado, el canciller Rafael Bielsa criticó ayer duramente a Elisa Carrió. "Tiene un discurso equivocado, con predicciones meteorológicas y obstétricas", aseguró Bielsa en referencia a las conocidas metáforas de la líder del ARI. "Se ve que están nerviosos porque las cosas no están saliendo como querían", le respondió el jefe del bloque de diputados del ARI, Eduardo Macaluse.

Canciller y líder de la lista oficialista en la Capital, Bielsa salió ayer a cuestionar a la chaqueña, que encabeza la lista de diputados nacionales de su partido. "Carrió está haciendo un discurso para una elección presidencial. Bueno, la presidencial ya la perdió. Tiene que esperar la próxima", aseguró el funcionario en referencia a la voluntad de la líder del ARI de encarnar el voto opositor. Finalmente, Bielsa criticó las imágenes que utiliza Carrió, que suele aludir a los "huracanes" y al "parto doloroso" para describir la realidad argentina.

Macaluse le respondió. "Lo único que falta es que el Gobierno salga ahora a decirnos qué tenemos que decir y qué no. Bastante tienen ya escribiendo el libreto de *Hombres de honor*, con dos familias mafiosas que se pelean por el poder. Lo que pasa es que el canciller debe estar nervioso", concluyó Macaluse.

A CAVALLO SE LE OCURRIO ELOGIAR A MACRI

Un oso que abraza

Como si no le bastara con su presencia, que amenaza con sacarle algún que otro voto en una elección que se perfila reñida, ahora resulta que Mauricio Macri también tiene que soportar lo que cualquier candidato consideraría el peor gesto por parte de Domingo Cavallo: el elogio. “Es una persona que tiene muy buenas intenciones. Compartimos muchas cosas”, aseguró el ex ministro.

Aunque se encuentra en el peor momento de su imagen pública, con un índice de rechazo que supera al de Carlos Menem y Fernando de la Rúa, Cavallo confirmó el viernes ante la Justicia su decisión de presentarse como primer candidato a diputado nacional por su partido, Acción por la República. Y, si bien sus chances de ingresar al Congreso son remotas, todo indica que los (pocos) votos que obtenga provendrán del mismo electorado que aspira a liderar Macri.

Consciente de esta realidad, Cavallo se negó ayer a criticar al presidente de Boca cuando lo consultaron por sus rivales en las elecciones del 24 de octubre. Definió positivamente a Macri, y agregó: “No lo voy a atacar. Estoy seguro de que, de llegar al Congreso, empujaremos las mismas cosas”, aseguró el economista. Y, para que no queden dudas, agregó: “La gente no tiene que pensar que si vota a Cavallo, vota en contra de Mauricio. No tiene que pensar así. Y lo mismo que si vota a Mauricio, no está votando en contra mío”.

A continuación, el ex ministro intentó explicar por qué, entonces, había que votarlo a él y no al empresario. “La gente tendrá que pensar si vota a Mauricio para que entre (Eduardo) Borocotó, o el tercero o cuarto de la lista. O si me vota a mí para que entre yo y mi esposa, que va a hacer una tarea muy buena”, explicó Cavallo.

Se refirió así a la candidatura de su mujer, Sonia Abrazian, a quien los apoderados partidarios inscribieron en un segundo lugar, pero de manera provisoria: como Sonia no hizo el trámite de cambio de domicilio que había fijado en Córdoba, la Justicia deberá determinar si acepta o no la candidatura porteña de Sonia. Los abogados de Cavallo presentaron una serie de documentos, probando que hace varios años que la mujer vive en la Capital.

En cuanto a su campaña, el ex funcionario insistió en que su objetivo es explicar sus últimas medidas económicas, como el corralito, e insistió con la idea de que los medios distorsionaron la realidad. “Me trataron como si fuera un maldito, pero yo apelo a la gente. Voy a responder todas las preguntas que me quieran hacer y voy a contestar todas las ideas que tengo para el futuro. Yo camino solo por la calle y me va muy bien con la gente, me tratan muy bien”, señaló.

Las declaraciones de ayer sirvieron para comprobar que, además de hablar de bien de Macri, Cavallo no centrará su campaña en las críticas a Néstor Kirchner. Decidido a explicar su pasado, el ex ministro señaló, una y otra vez, a Eduardo Duhalde como el principal culpable de la crisis del 2002.

“El corralito no significaba ni transformar los depósitos de dólares a pesos, ni devaluar, ni confiscar ningún depósito. Duhalde fue el gran responsable del descalabro argentino, por exceso de gasto de la provincia de Buenos Aires, y por las decisiones que adoptó en enero del 2002, que destruyeron la base legal del sistema económico y social argentino”, aseguró Cavallo.

El ex superministro dijo: “Compartimos muchas cosas”. Y luego criticó la política económica.

Gustavo Mujica



Aunque tiene un rechazo astronómico, Cavallo será candidato.
Ayer se negó a criticar a Macri, por “sus buenas intenciones”.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Bernardino Avila





BUENOS AIRES Y CAPITAL, DOS DISTRITOS DETERMINANTES

Escenarios para el mes de octubre

El enfrentamiento entre kirchnerismo y duhaldismo, un cambio político crucial. El armado oficial en Buenos Aires, los que apoyan y los que van por los votos. Las disputas en ciernes, por la identidad peronista y la radical. Tres candidatos fuertes juegan su futuro en Capital, qué les espera. Y un apunte sobre el factor Cromañón.

Cualquier cosa podrá decirse sobre las razones de su génesis, sobre identidades esenciales entre los contendientes, sobre su desenlace. De cualquier modo, es innegable que la pelea es en serio. Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde han roto la coalición que mantuvieron durante dos años y ahora el duhaldismo es un opositor acérrimo. Una derrota oficialista en Buenos Aires (algo que ocurriría aun si Cristina Fernández de Kirchner no sacara una ventaja drástica a Hilda González de Duhalde) significaría un duro desagio para el segundo bienio del Gobierno. La Cámara de Diputados, que paga en inacción los albores del enfrentamiento, puede convertirse en teatro de un bloqueo consistente del duhaldismo. Cuando pelean por el poder, los peronistas van a fondo. De eso se trata, hoy por hoy.

La alianza entre el actual Presidente y su precursor estaba destinada a la ruptura, pero el modo y el plazo de la resolución de la diarquía era susceptible de variación. Néstor Kirchner mismo pensó durante casi dos años que todavía no había llegado la hora de topar de frente, que lo suyo era ir ganando terreno, por así decirlo, homeopáticamente. En aquel (cercano) entonces, el Presidente y sus íntimos distinguían entre "Duhalde y el duhaldismo" para colegir que el líder era mejor que su grey. Ahora los tantos han cambiado. Eduardo Duhalde es el centro de las invectivas oficiales. El kirchnerismo ha cambiado el paso a paso por la cirugía mayor, aceptando una importante transfusión de sangre duhaldista. Le comió varias fichas al contendiente, se quedó (por medirlo a ojo) con medio ejército enemigo. Ahora, todos unidos, embisten contra el duhaldismo residual.

La intención declarada del kirchnerismo es valerse de la fuerza del contendiente para vencerlo. Mestizo es el Frente para la Victoria bonaerense. Sus apoyos, los intendentes (comprendidos aquellos que hace un año la Rosada procuraba investigar y eventualmente arrestar), tienen el firme tono del territorio conurbano. Sus listas de diputados y senadores nacionales tienen un sesgo peronista de centroizquierda, matizado con incrustaciones de duhaldistas recientemente convertidos.

La mesa chica kirchnerista se congratula de las presencias de Cristina Fernández de Kirchner, Jorge Taiana, Carlos Kunkel, Francisco "Barba" Gutiérrez, nombres alusivos a la historia setentista que le place reivindicar a la Rosada. "Es una lista de 'la generación'", se relame un comensal de la susodicha mesa.

Las incrustaciones duhaldistas incluyen a Sergio Massa, el joven titular de la Anses, a quien Kirchner apestilló personalmente al menos dos veces para que saltara el Rubicón. También a Marcela Bianchi y Cristina Alvarez. Todos ellos son adeptos demasiado recientes. José Pampuro es el primer duhaldista que se jugó por Kirchner pero tiene un pasado fresco y largo que lo hará centro de muchas polémicas de campaña. Ayer mismo Hilda González le enrostró su pretérita condición de "secretario" de Duhalde.

La real politik premió bastante generosamente a duhaldistas tránsfugas pero presentables como Massa. Pagaron el pato, al menos en el reparto de candidaturas nacionales, los intendentes que atravesaron el Jordán, antaño destacados actores de reparto en la saga de El Padrino.

Pensando en un electorado urbano, comprensivo de no bonaerenses, el reparto dejó afuera a kirchneristas históricos menos digeribles para la estética de clase media, como los integrantes del movimiento de desocupados.

El tono peronista dio escasa cabida a transversales y también determinó las preferencias entre los oriundos del sector gremial: Héctor Recalde, avalado por Hugo Moyano, consiguió un lugar más prominente y visible que Edgardo De Petris, disidente de la CTA.

Kirchner, Cristina Fernández, Alberto Fernández y Carlos Zanini diagramaron la lista y explicaron a varios de sus sorprendidos integrantes (notificados de parado a último momento) que están dando un paso esencial de una escalada. El objetivo, les aseguró el propio Presidente, no es preservar el actual equilibrio de fuerzas (en el que el kirchnerismo prevalece y tracciona al peronismo realmente existente) sino seguir avanzando.

Todo avenir es abierto y el lector puede pensar si esa promesa es falsa o sincera. Incluso puede presumir que, siendo sincera, es inviable y sucumbirá en el intento. La fuerza resistente, la capacidad contaminante de los aliados kirchneristas es todo un tema de análisis.

Correo desde Estocolmo: *"'La división entre peronistas habrá sido festejada por los opositores. La fragmentación de un partido de gobierno es el cercano preludio de su caída. Cuénteme un poco acerca de los festejos de los contreras', reclama, vía correo electrónico, el decano de la Facultad de Sociales de Estocolmo".*

"Usted sigue sin cazar un fulbo, profesor –responde su ahijado de tesis, el politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre Argentina–, 'la oposición denuncia que esa división es un truco para quedarse con las tres bancas de senadores'. Y rápido arremete: 'Con esa mistonga interna abierta, los peronistas aspiran a llevarse el 60 por ciento de los votos y tal vez lo logren. Esto no es Suecia, con sus aburridos, predecibles, esquemas de alternancia'. Tras el reproche, viene el mangazo. El estudioso solicita un refuerzo de su paga para mantener a su pasante noruego y para contratar a 'una promisoria científica social argentina'. Se trata de la pelirroja progre a la que el sueco ha conchabado para hacer un nuevo estudio de campo de la campaña en el conurbano. Un modo de tenerla a su lado durante varios meses recorriendo ese territorio que anida countries y villas, asimetrías fenomenales, parrillas de variado pelaje y una apreciable cantidad de albergues transitorios, algunos bien caros, otros muy económicos."

La identidad peronista: La identidad peronista (toda una apuesta) y la (improbable) reivindicación del justicialismo bonaerense son las barajas a las que apelará el duhaldismo. "El nido" en que moraron Perón y Evita, frases textuales del conductor, recuerdos de la infancia de Chiche Duhalde fueron ejes discursivos del acto de ayer en San Vicente. Esa postura defensiva va en pos de conservar un voto identitario, salvoconducto para acceder a la segunda minoría. Nada se habló con relación a terceras fuerzas. Hubiera sido un portento complejo para una posición laudatoria del pluralismo y el derecho al disenso. En tanto, el duhaldismo explora alguna forma de pacto electoral con el eléctrico Luis Patti. Se trata de una jugada riesgosa, que puede sesgar peligrosamente a derecha al PJ. Pero tiene el encanto de añadir algún caudal de sufragios y el de mover el tablero, de momento poco promisorio. Nadie puede augurar qué pasará si se llega a un acuerdo entre PJ y el Paufe, perspectiva que el ex policía ha lubricado colocándose como candidato a diputado y a senador en sus boletas. A veces una suma aparente deriva en una pérdida de apoyos. Pero lo cierto es que las encuestas actuales, que auguran un buen margen al Frente para la Victoria respecto del PJ, perderían vigencia.

La operatoria del Frente para la Victoria respecto de la identidad peronista pareció esbozarse en el acto del jueves en La Plata. El intendente Alberto Balestrini se afincó en ese terreno y seguramente será quien "camine el territorio" en los términos más convencionales. Cristina Fernández de Kirchner, una candidata nacional a todas luces, posiblemente insistirá en el registro del acto "de cámara" (en el doble sentido de ser relativamente pequeño y muy pensado para la TV) que se vio en el Teatro Argentino. El duhaldismo –ayer empezó a hacerlo– procurará resaltar su condición de forastera, de desconocedora de la geografía provincial y su falta de tuteo con el barro. La candidata oficial deberá sopesar, en el trajín de la campaña, cuánto y cómo recoge ese guante.

La identidad radical: Ricardo López Murphy tiene una ventaja respecto de su competidor interno, Mauricio Macri. Para él, salir segundo podría ser un éxito, un buen peldaño a la candidatura presidencial. Para el presidente de Boca, otra derrota en la Capital sería un tropezón difícil de superar. La política es más resultadista que el fútbol y la derecha necesita un campeón, no un colector de medallas de plata.

El problema de López Murphy es que la pinza peronista puede dejarlo afuera. El líder de Recrear se quejó de la ilegalidad de la maniobra (una postura discutible desde el ángulo legal, amén de políticamente mendicante y perdedora) pero le añadió el reflejo de prometer derrotarla en las urnas y no en Tribunales. Puesto en campaña, el ex ministro de Economía es aguerrido y batallador, algo que también lo distingue de su aliado, muy rezongón y abúlico en cualquier instancia de debate o confrontación.

La procura del segundo puesto relegando al duhaldismo necesitará del apoyo del votante radical. Marta Maffei no da la traza de ser competidora en ese terreno, aunque Elisa Carrió intente apoyarla. Con la divisa de la UCR, Luis Brandoni pugnará con López Murphy por ese tramo del padrón. Será, a su modo, otra interna abierta. En general, los simpatizantes de los grandes partidos suelen volcarse por las figuras más competitivas con el tradicional rival. La sensación térmica y las encuestas indicarán si el Bull Dog o Brandoni son mejor prospecto para los boinas blancas que –todo induce a creerlo– tratarán de consolidar un voto útil. De salida, el líder de Recrear luce más consistente pero en la pista se verán los pingos. Brandoni, que debe cargar con la pesada mochila del pasado reciente de la UCR y la Alianza, no es un Cicciolino carente de discurso político. Atinadamente dentro de sus posibilidades, ha elegido como blanco el peronismo y como blasón la identidad radical. LM coqueteará con ella pero no terminará de embanderarse tanto, pensando no mortificar a un virtual electorado de derecha o centroderecha que también puede sumarle.

Con la foto actual, digan lo que digan de él sus adversarios, para

Arnaldo Pampillón



el Gobierno sería fascinante que cualquiera de ellos relegara a Chiche a la tercera posición. El plebiscito perfecto, aunque no se verbalice, incluye ese resultado provincial.

Un menú muy completo: En la Capital de los argentinos, hay candidatos para todos los gustos, hasta los hay serios. Fuera de broma, la paridad inicial y lo propicio que es el distrito para ofertas alternativas tornan peliaguda cualquier predicción. Varias figuras arriesgan su futuro. Elisa Carrió y Macri ponen en juego buena parte de sus aspiraciones presidenciales. Rafael Bielsa puede quedar bien colocado para ser jefe de Gobierno o prepararse para un apagado paso por Diputados.

La duda acerca de si Bielsa podría meter baza en las listas que encabeza quedó disipada. No lo dejaron. Un solo candidato mocionó el canciller, fue el actual legislador Milcíades Peña. Según cuentan sus allegados, la propuesta fue rechazada enfáticamente por Alberto Fernández y con argumentos de lógica electoral por el Presidente.

Bielsa también quedó excluido del diseño de la nómina de legisladores locales que fue alumbrada por la plana mayor del PJ porteño. Respondió básicamente a su pura lógica, que le hará magro favor al canciller, para quien sería letal pegotearse al peronismo porteño. La mayoría de las candidaturas se loteó entre los punteros partidarios, como en los buenos tiempos. Alberto Fernández explica que la orientó un criterio generacional: sus candidatos no trasgreden los 40 años. En verdad, ese improbable criterio no se aplicó a full. La lista la encabeza Elvio Vitali, que supera la citada marca etaria. En verdad, nada hay de criticable en eso pero sí mucho en quienes apadrinaron a los jóvenes pejotistas, marcados representantes de lo viejo.

Carrió consiguió sobrevivir con holgura a dos años sin cargos institucionales, contra lo que muchos profetizaban. No parece que el ARI vaya a hacer buenas elecciones en otros distritos grandes, pero en la Capital pelea por el primer lugar del podio. La cooptación de Enrique Olivera es una carambola a varias bandas. En una primera lectura, busca seducir a los numerosos votantes radicales desamparados desde que Fernando de la Rúa reveló su incompetencia. Además, incorpora a un virtual candidato a la Jefatura de Gobierno, a costa de un tránsito identitario del centroizquierda a un neorrepublicanismo de base radical cuyo alcance y costos habilitan surtidas especulaciones. De hecho, sólo Carrió y el socialista Hermes Binner son figuras de proyección nacional cercanas al centroizquierda con aspiraciones serias a batir al Frente para la Victoria o al PJ, según los casos. Binner hará campaña siendo menos duro con el Presidente, Carrió lo tendrá como objetivo principal. Los reencuadramientos ulteriores tributarán a cómo le vaya a cada cual, incluido el oficialismo.

Volvamos a la ciudad. Olivera dice que no habló con Carrió de la Jefatura de Gobierno pero sinceró públicamente sus aspiraciones a pelearla. Si la lista local hace una buena elección, no muy distante de los votos que atesore Carrió, los militantes porteños aristas de la primera hora tendrán que poner sus barbas en remojo.

Bielsa, en caso de prevalecer sobre sus dos rivales presidenciables, quedará en la pole position de la escudería kirchnerista para el gobierno local. El electorado porteño es bichoco pero se encariña con sus contingentes favoritos. Si el canciller muerde el polvo, el kirchnerismo estará muy en apuros para imponer a un candidato afín. Dos compañeros de ruta quedarán mejor ranqueados, Daniel Scioli es un confeso aspirante a gobernar la Capital y Roberto Lavagna tiene un apetecible second best, que ahora ni menta pero que acaso lo tiente dentro de un tiempito. Vista desde este prisma, una eventual candidatura de Alberto Fernández (algo no ajeno a su ambición) es casi una misión imposible, en cualquier escenario.

Macri sacó muchos votos en 2003, tiene raigambre sociológica y política en la derecha, plata no le ha de faltar. Cuenta con excelentes asesores, que le arman un guión bastante astuto que el hombre repite con tenacidad. Así las cosas, podría ser un favorito. El problema, al menos coyunturalmente, es que el candidato no rinde lo suficiente. Eterno rezongón, el presidente de Boca sobreactúa el rol de niño rico que tiene fastidio. Lo suyo es quejarse porque nadie le permite expresarse, sonsonete que repite aún en programas deportivos en los que le dejan la pelota picando. De frente a una campaña en que serán centrales las intervenciones mediáticas, Macri no luce capacitado para bancar un debate. Sus asesores deberán sudar la gota gorda para capacitarlo. Si logran esa hazaña, las perspectivas de su comitente no son menores.

Una ventaja relativa conserva el empresario sobre sus dos principales contrincantes. Eventualmente puede optar en 2007 por ser candidato a presidente o a jefe de Gobierno. También le cabe un realineamiento virtual: coaligarse con el duhaldismo al costo de romper con López Murphy. El interés de esa eventual movida dependerá de muchas variables muy móviles, incluida la pervivencia del duhaldismo.

El factor Cromañón: Radiado Aníbal Ibarra de la escena electoral, es difícil augurar qué incidencia puede tener la secuela judicial y política de la tragedia de Cromañón en el escenario porteño, pero cuesta creer que no vaya a tener alguna. Echémosle, pues, un vistazo. Las últimas novedades de Tribunales hacen factible (no seguro, claro) que en septiembre o octubre Omar Chabán vuelva a ser encarcelado durante el proceso. Pero tanto la fecha como el contenido de la decisión de la Cámara de Casación (en este caso representada por jueces "mano dura") son hipotéticas.

Lo que sí es certero y relevante es que la comisión investigadora de la Legislatura debe emitir su dictamen el próximo 19 de julio. El jefe de Gobierno ha realizado un –desdichado– intento de vaciarla sugiriendo a algunos de sus funcionarios que no declararan ante los legisladores, suscitando un escandalete bastante disimulado mediáticamente por la madre de toda las batallas y el atentado en Londres.

Igualmente, el dictamen será lapidario. Quizás haya que hablar de los dictámenes, pues no parece que los opositores que integran la comisión vayan a unificar posiciones. Pero es seguro que todos los informes serán despiadados con Ibarra y que no faltará quien propugne el juicio político en su contra. Unos cuantos candidatos, incluidos Carrió y Macri, han prometido a familiares de las víctimas que, en ese caso, instarán su promoción.

Así las cosas, se atisba un escenario complejo, pleno de riesgo institucional. Ocurre que el pedido de juicio político debe sustanciarse en la respectiva comisión legislativa. El trámite debe insumir 60 días hábiles, o sea, algo así como tres meses corridos. Luego debería votarse en el recinto. El cruce del trámite con la circunstancia electoral sugiere un futuro enojoso. El juicio político podría despuntar con una integración de la Legislatura y terminar con otra, algo desprolijo y poco consistente.

Para peor, algunos componentes de la Comisión de Juicio Político son candidatos para octubre, lo que enrarece aún más las cosas. Un delicado equilibrio institucional reclamaría un gesto compartido, sistémico, entre representantes y candidatos de distintas fuerzas políticas. Un compromiso republicano fijando reglas de juego no en pos de la impunidad pero sí del tratamiento decoroso de instancias políticas graves.

Sería deseable, pero es algo que, en medio de una campaña en la que sobran chicanas y falta casi todo lo demás, suena a fantasía.

Heterodoxias: Kirchner procura ganarle ampliamente a la oposición extraperonista y al duhaldismo, tal la nueva re-traducción del "plebiscito". También aumentar el número de diputados que le son fieles. En pos de ese doble objetivo, no idéntico, ha tenido una llamativa heterodoxia. En provincias donde su fuerza es opositora promovió frentes muy amplios, encabezados por no peronistas (Río Negro, con Julio Arriaga) o peronistas que rompieron hace mucho con el PJ (Oscar Massei, de Neuquén). Son coaliciones de tono frepasista.

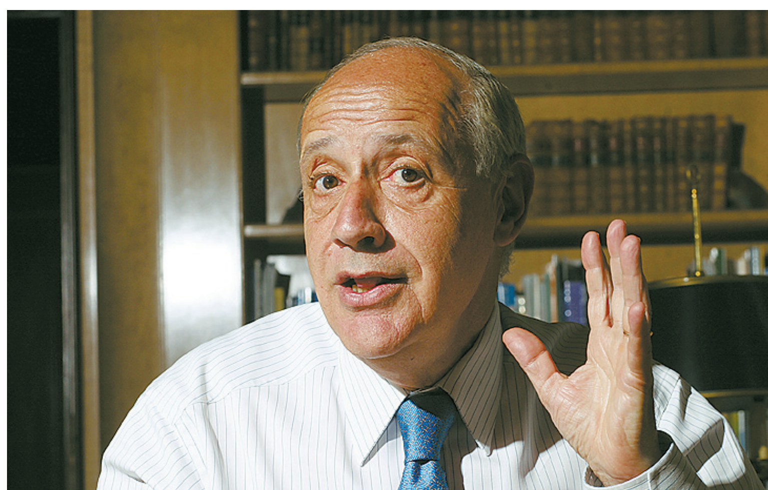
También hizo arreglos "por abajo" con gobernadores radicales, como el santiagueño Gerardo Zamora. En Córdoba puso los huevos en dos canastas, la del gobernador José Manuel de la Sota y la del intendente de la capital provincial, Luis Juez.

Por David Cufré

El año que quiere Lavagna

La economía que imagina Roberto Lavagna para el 2006 crecerá 4 por ciento, tendrá una inflación de entre 6 y 9 puntos, un dólar promedio a 2,95 y un superávit fiscal 3 mil millones de pesos superior al de este año. Su mayor mérito será marcar un pasaje suave entre lo que fue la etapa de furor, con subas del PIB de hasta 9 por ciento, y la de estabilidad duradera con avances en torno de los 3 puntos. Aunque la negociación sea difícil y haya amenazas de ruptura, el ministro de Economía se juega a un acuerdo con el FMI. Para los jubilados y los empleados públicos proyecta nuevos aumentos de haberes. Para el resto, admite que habrá una caída del consumo. Quiere que los jueces paguen Ganancias y no descarta reducir las retenciones y el impuesto al cheque. Será un buen año, propio de un país normal, promete.

Página/12 accedió en exclusiva al avance del Presupuesto para el 2006, con las proyecciones económicas del país que viene. El acuerdo con el FMI se considera fundamental. La inflación será de entre 6 y 9% y el dólar estará en 2,95 pesos.



4%
Crecerá la economía en 2006, contra 6,8% de avance en 2005.

Página/12 accedió en exclusiva al avance del Presupuesto para 2006 que el Poder Ejecutivo remitió al Congreso, adonde figuran las principales líneas de la política económica. Es una radiografía del país que viene.

Desde el punto de vista de los consumidores, la inflación seguirá en un rango superior al de una economía completamente estabilizada. Se ubicará entre 6 y 9 por ciento, contra los muy probables dos dígitos de este año. Eso dará lugar a nuevas rondas de negociaciones por aumentos salariales. Los más perjudicados serán los desocupados y los trabajadores informales. Para los jubilados y los empleados públicos se prevé una recomposición de haberes.

566.280
Millones de pesos, será el Producto Bruto a precios corrientes.

"Las previsiones presupuestarias para el 2006 contemplarán prioritariamente los gastos destinados a mejorar el poder adquisitivo salarial (en el Estado) y previsional, y sostener las prestaciones sociales básicas", dice el informe del Gobierno a los legisladores. Con las mismas palabras se describen en el texto los aumentos de este año a esos sectores.

37.674
Millones de dólares marcarán un record para las exportaciones.

En cuanto al consumo, se anticipa un crecimiento del 3,7 por ciento real, inferior a la suba de 6,5 puntos que se daría en el 2005. Tampoco será demasiado estimulante el desempeño de la inversión. A pesar de que se confirman los planes de promoción, en el Presupuesto figura que este rubro fundamental avanzará 10,1 por ciento real, por debajo del 13,2 del 2005.

En cambio, las exportaciones volverán a marcar un record: treparán a 37.674 millones de dólares, contra 36.965 millones de este año. También habrá una fuerte recuperación de las importaciones hasta 29.807 millones, versus los 27.334 millones con que terminaría el presente ejercicio.

El PIB estimado para el 2006 asciende a 566.280 millones de pesos a precios corrientes, con una expansión real de 4 por ciento. Es la misma previsión de crecimiento que se había anotado para este año, aunque el número final del 2005 estará bastante más arriba: la suba será del 6,8 por ciento, según la última estimación de Hacienda. Este dato todavía no se oficializó, pero es el que se tomó como base para construir las hipótesis del 2006.

2,95
Pesos en promedio costará el dólar, contra 3,05 de este año.

Lavagna eligió exagerar la moderación en cada presupuesto que le tocó armar. Lo justifica con el argumento de que es preferible ser cautos y asumir compromisos cumplibles, a ser demasiado optimistas y afectar las expectativas si las cosas no resultan como se pensaba. Desde la oposición, en cambio, le atribuyen otra intención: si el Gobierno estima menos crecimiento y menos ingresos que los realmente alcanzables, se libra de discutir con el Congreso la asignación de una importante masa de recursos, que después aparecerán como excedentes. El Poder Ejecutivo podrá utilizarlos, por caso, para pagar deuda sin someterse a una desgastante discusión pública.

16.988
Millones de pesos, registrará el superávit fiscal primario.

Más allá de ese debate, el Gobierno repetirá para el próximo año el compromiso de un superávit primario (antes del pago de intereses de la deuda) equivalente a 3 puntos del PIB. Serán 16.988 millones de pesos, contra 13.913 millones del 2005. El salto se explica por un aumento de la recaudación superior al incremento del gasto. Al FMI no le alcanza: exigeun superávit de 4 puntos del PIB, es decir, de 22.651 millones. La diferencia es nada menos que de 5663 millones de pesos, que el Fondo pretende que se utilicen para reducir la deuda con el organismo y para solucionar la disputa con los acreedores que rechazaron el canje de deuda.

6 a 9%
Será el rango en que oscilará el Indice de Precios Minoristas.

El Gobierno no está dispuesto a ceder en este aspecto clave, pero Lavagna considera necesario encontrarles una vuelta a las negociaciones y llegar a un arreglo con el FMI. En el avance del Presupuesto escribió que "dentro del programa financiero se incorporaron desembolsos de los organismos que permiten financiar parte de los vencimientos con los mismos". Luego señala que "esto refleja la política de mantener un acuerdo con dichas instituciones que permita continuar con el proceso de desendeudamiento". El plan, entonces, es pactar con el Fondo para refinanciar la mayor parte de los vencimientos y cancelar otros. Entre enero y mayo de este año, se hicieron pagos netos al FMI, al Banco Mundial y al BID por 2754 millones de dólares, según precisa el mismo documento.

Para los *holdouts*, en cambio, no hay nada previsto. La partida pautada para el pago de intereses de la deuda es de 10.100 millones de pesos, no muy superior a los 9547 millones del 2005. Los recursos totales de la administración nacional (descontados los giros a las provincias por coparticipación) ascenderán a 95.462 millones de pesos, lo que equivale a un incremento de 13.342 millones con respecto al Presupuesto del 2005. En cuanto al gasto primario, llegará a 78.473 millones, unos 10.267 millones por encima de lo que se había fijado para este año.

10.100
Millones de pesos se usarán para cubrir intereses de la deuda.

El mayor aumento de los recursos con respecto a la suba del gasto confirma la línea ortodoxa del Gobierno en el manejo de la política fiscal. A pesar de esa prudencia, en materia impositiva se abre una puerta a una rebaja de las retenciones. "Una eventual corrección de las mismas" se analizará en función de "su impacto sobre la tasa de cambio y los precios internos". El dólar promedio proyectado para el 2006 es de 2,95 pesos. El impuesto al cheque también será revisado para analizar su incidencia. Por último, se ratifica que los jueces deberían pagar el impuesto a las Ganancias.

3,7%
Crecerá el consumo real, por debajo del 6,5% previsto en 2005.

RENTAS BONAERENSES VA A ETIQUETAR A LOS EVASORES

El escrache es a los autos

No será en los alojamientos sino en los centros de vacaciones invernales: los sabuesos pegarán una oblea a los coches.

Por Cledis Candelaresi

Privada de la facultad de cazar evasores en los albergues transitorios por el tino político de Felipe Solá, Rentas de la Provincia de Buenos Aires se lanzará a identificar el vehículo de los morosos en los principales centros invernales de vacaciones, como Bariloche o Las Leñas. "No puedo hacer un omelette sin romper los huevos", justificó ante este diario el apasionado Santiago Montoya, admitiendo la perturbación que causan los raídes de sus inspectores, que parecen tener el don de la ubicuidad: están en todas partes. Desde Expochacra hasta el Hipódromo de Palermo, pasando por los puentes internacionales. Cualquiera es un buen lugar para añadir una obleíta más a las miles de estampas intimidatorias ya pegadas.

El propósito de escrachar a los autos de contribuyentes de la provincia que vayan a esquiar estando en falta no es otro que presionarlos para que honren sus obligaciones. El mismo que orientó la mira hacia los que tienen cajas de seguridad, veranean en el exterior, tienen cuentas allí o apuestan a los caballos. Todas éstas se presumen como manifestaciones de una capacidad de consumo incongruente con la de tener deudas con el fisco.

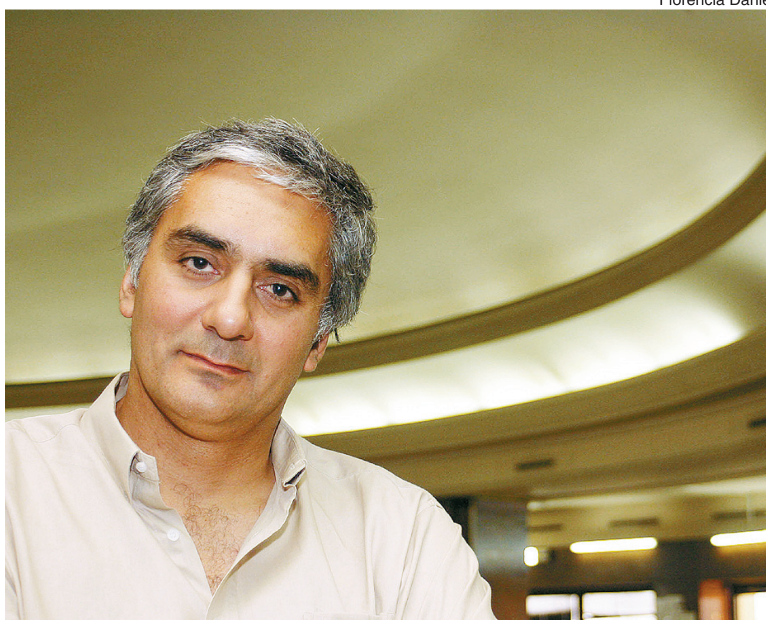
El caso de las tarjetas libradas por bancos extranjeros a residentes en la Argentina –que consumen con ese plástico aquí– es otro intento de probar la capacidad tributaria de los contribuyentes que eluden sus obligaciones. Rentas ya habría detectado más de 260 mil cuentas de este tipo, pero sólo 8800 fueron declaradas ante el fisco, lo que permite suponer que el resto se nutrió, al menos en parte, con dinero salido del país sin declarar. Así se va reconstruyendo una trama de evasión.

Hace tres semanas el subsecretario de Ingresos Públicos Bonaerense estuvo en Francia. Allí tomó contacto con trabajos sobre el comportamiento cívico de los galos que lo estimularon a embestir con un vigor llamativo. Según relevamientos oficiales de los franceses, el nivel de cumplimiento alcanza al 97,4 por ciento, promedio similar al de otros países del Primer Mundo. En Argentina, aún en etapas de bonanza y con agresivas campañas publicitarias, el parámetro nunca supera el 65. Ese tercio de evasores es lo que el funcionario considera "un cáncer" que amenaza la voluntad de pago de los cumplidores. Por ello piensa que vale todo para cobrarles, empezando por identificar su vehículo cuando gozan sus vacaciones.

Hubo un estímulo previo para que Rentas decidiera lanzarse a las calles a escrachar autos. Un trabajo de la repartición demostró que en el ejercicio fiscal 2004 se acumularon unos 1200 millones de pesos por la indebida liquidación de Ingresos Brutos, el Impuesto Inmobiliario y Sellos. La cifra es alarmante, en particular si se tiene en cuenta que se trata de un mapa confeccionado sobre la economía blanca. Peor aún: el listado de firmas sobre las que se debía practicar aquellos "ajustes" incluyó nombres muy ilustres.

Pero para el recaudador bonaerense la gravedad de ese cuadro disminuye en la medida que su administración iría corrigiendo las cosas al punto de que la provincia podría jactarse de tener logros mayores a los que exhibe la AFIP. Confrontando mayo último con mayo del 2004, la AFIP incrementó su recaudación en un 28 por ciento, mérito casi magro frente a los que destaca Montoya. "Subimos un 50 Ingresos Brutos y el Inmobiliario sobre las propiedades por encima de 68 mil pesos tiene un cumplimiento superior al 70 por ciento", señala, mientras sus inspectores alistan su ropa de abrigo.

Florencia Daniel



Montoya tuvo que olvidarse de invadir intimidades sexuales.
Va a mandar a su gente a los centros de ski a buscar deudores.

Quejas en Buenos Aires

Avisos engañosos, garantías que no se cumplen y la famosa letra chica de los contratos que habilitan abusos fueron algunas de las 60 mil denuncias que hicieron los bonaerenses durante 2004, duplicando las cifras del 2003, por los perjuicios que les ocasionan comerciantes de electrodomésticos, empresas de telefonía fija y celular y prepagas, entre otros. Al respecto, las entidades que defienden los derechos de los consumidores coincidieron en destacar que los ciudadanos cada vez hacen valer más sus derechos. Durante el 2004, unas 120 mil personas llamaron al número gratuito de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor de la Nación. De esa cifra, la mitad correspondió a habitantes del territorio bonaerense y los reclamos más recurrentes fueron telefonía domiciliaria, telefonía móvil, servicios de Internet, electrodomésticos y servicios de medicina prepaga.

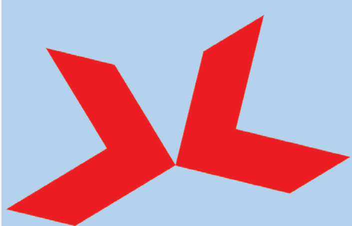
A 100 años de su nacimiento Página/12 presenta una edición homenaje

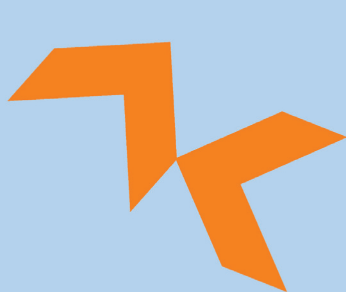
Jean-Paul Sartre

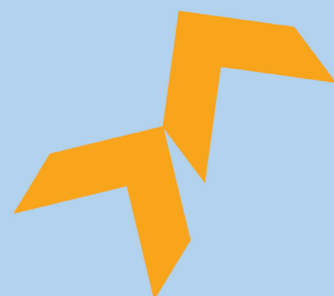
Los caminos de la libertad



próximo domingo







Los tres tomos de una obra clave del máximo representante de la filosofía existencialista

1.
La edad de
la razón

2.
El aplazamiento
domingo 24

3.
Con la muerte
en el alma
domingo 31

Página/12 compra opcional $ 8

PÆgina/12, el pa s a diario, editado en Buenos Aires, Repœblica Argentina por Editorial "La PÆgina S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Period stico: Ernesto Tiffenberg. Redacci n y administraci n: Av. Belgrano 671/77. C digo Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. TelØfonos: 6772-4400 (l neas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1 piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresi n: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (l neas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El Pa s", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EL RARO CASO DEL ASPIRANTE A JUEZ DOMINGO MONTANARO

El candidato y el test psicológico

Se presentó en varios concursos ante el Consejo de la Magistratura, aprueba siempre por sus conocimientos, pero lo bocharon los psicólogos. Un problema para el Senado.

Por Irina Hauser

El Senado está en una encrucijada. Tiene que decidir si convierte en juez a un candidato propuesto por el Poder Ejecutivo, pese a que fue considerado “no apto” para la toga en un examen psicológico durante el proceso de selección. Se trata de Domingo Montanaro quien, además, es cuestionado por organizaciones sociales por haber avalado la pena de muerte en ciertos casos y por supuestos abusos en su actuación como magistrado subrogante. Para el día de la audiencia pública, la Comisión de Acuerdos de la Cámara alta citó a un representante del Consejo de la Magistratura y a los expertos encargados de los tests psicotécnicos para que expliquen “qué rigor científico tiene la evaluación que hacen”.

El nombre de Montanaro apareció en una lista de cincuenta candidatos a cargos en la Justicia elevada por el Ejecutivo al Senado a mitad de junio. El 22, el Ministerio de Justicia intentó despegarse de esa postulación puntual, pese a que la había avalado, con una nota al titular de la Comisión de Acuerdos, Jorge Yoma, para aclararle que al aprobarla no sabían del bochazo en la prueba psicológica. El texto firmado por la secretaria de Justicia María José Rodríguez, al que tuvo acceso **Página/12**, señalaba diplomáticamente que Néstor Kirchner sí se había enterado de la situación antes de dar su visto bueno.

Montanaro se presentó en más de una decena de concursos desde que existe el Consejo de la Magistratura. Siempre obtuvo puntajes excelentes en las pruebas de conocimientos pero nunca logró un cargo. Las entrevistas públicas, que cuentan en la selección, le jugaron en contra. En una, los propios consejeros lo descartaron porque apoyó la pena de muerte para los delitos contra la administración pública. En otro proceso le volvieron a preguntar sobre el tema y dijo que “no había advertido que se habían constitucionalizado los pactos internacionales de derechos humanos, donde se propendía a eliminar la pena de muerte”.

Recién este año, el Consejo comenzó a implementar los tests psicológicos de manera obligatoria. Montanaro había sido ternado en un concurso anterior, para el Juzgado Correccional número 2 en el que actúa como subrogante. El resultado de “no apto” apareció en sus exámenes para la Cámara Federal de La Plata. Y los consejeros de la Comisión de Selección decidieron informarle al Gobierno que estaba analizando la designación. Pese a la advertencia, su pliego fue elegido por Kirchner y ahora es una brasa ardiente para el Senado.

En la Comisión de Acuerdos ganó fuerza en estos días la teoría de que el Ejecutivo propuso a Montanaro a propósito, para que los senadores lo reprueben y terminar así con el caso. El asunto genera polémica, por lo que el cuerpo decidió convocar para el día de la audiencia pública, 24 de agosto, a representantes de la Comisión de Selección del Consejo y del cuerpo de expertos que hace los estudios psicológicos de los aspirantes a juez, que son los mismos que actúan en la provincia de Buenos Aires. Los legisladores quieren escuchar con qué criterio se evalúa que alguien no está en condiciones de quedar al frente de un juzgado.

Montanaro enfrenta otras complicaciones que podrían afectar sus expectativas. Ante el Consejo ya fue objetado por organizaciones sociales y por la Unión de Empleados de la Justicia (UEJN). Y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) recibió fuertes denuncias por su actuación como magistrado suplente. La mayoría de estos planteos pasarían a formar parte de las impugnaciones ante el Senado que se presentarán esta semana:

◆ Montanaro fue cuestionado ante el cuerpo de consejeros por haber ordenado el desalojo de una veintena de personas en situación de emergencia habitacional que ocupaban predios abandonados y que, según disposiciones judiciales previas, estaban a la espera de una solución del gobierno porteño, con el que mantenían conversaciones para una salida pacífica. En los operativos hizo cinco detenciones, entre ellas la de una mujer portadora de VIH con su beba, que terminó presa en Ezeiza.

◆ La cooperativa 20 de Diciembre, que tiene un comedor comunitario para 140 personas y seis emprendimientos productivos (todo montado por la asamblea barrial de Parque Avellaneda) lo impugnó porque como juez subrogante ordenó el desalojo del centro comunitario y el procesamiento de los cooperativistas, pese a que tienen una actividad reconocida y con subsidios que recibe de los gobiernos porteño y nacional.

◆ El CELS también recibió denuncias por expulsiones abusivas y porque, cuando estuvo de turno en el fuero correccional, Montanaro dispuso más detenciones que las que se habían realizado en todo un mes.

◆ La UEJN ya lo había denunciado por violencia laboral, abuso de poder y posible mal desempeño. “Montanaro maltrata a su personal en el juzgado que subroga, con actitudes arbitrarias y gritos, a veces lindates con el insulto. Esto lo declaró hasta su propia secretaria ante la Cámara. Vamos a recurrir al Senado también, no deben designarlo”, dijo Julio Gómez Carrillo, secretario del gremio.

Qué es y cómo se hacen los tests

El examen psicológico que este año comenzó a aplicar el Consejo de la Magistratura se utiliza para establecer si los aspirantes a juez reúnen las características necesarias y están en condiciones de ejercer el cargo. Su contenido es reservado. “No es para ver si alguien está deprimido, sino para evaluar si es una persona equilibrada, capaz de dialogar, de compartir decisiones, entre otras cosas. A fin de cuentas, como jueces deciden sobre la vida, la libertad y el patrimonio de las personas”, explicó el consejero Beinusz Szmukler, titular de la Comisión de Selección. El organismo que elige a los jueces, sin embargo, nunca definió si el test psicológico debe ser vinculante y si puede ser apelable. “Alguien evaluado como no apto no puede ser juez”, sostuvo Szmukler. “Si ya usamos esta prueba como herramienta, debe ser vinculante. Igual creo que no tiene rigor científico y se debe dar la oportunidad de ofrecer una contraprueba”, señaló el senador y consejero Jorge Yoma. El abogado Eduardo Orio sostuvo: “El riesgo es estigmatizar a una persona para siempre, creándole un problema en su vida personal y laboral. Habría que darle la posibilidad de un segundo test y que el plenario se haga cargo de decidir si lo postula o no”. “Yo acuerdo con el método y me parece inapelable. Los consejeros deben evaluar qué hacer en cada caso”, dijo el consejero Luis Pereyra Duarte.

El otro problema que subsiste es que el Consejo no tiene definido qué hacer si a alguien que ya es juez y aspira a camarista lo reprueban en el test psicotécnico. ¿Piden su juicio político? “Habría que iniciar inmediatamente el proceso de remoción por incapacidad sobreviniente”, dijo Yoma. “Los jueces son inamovibles según la Constitución, conservan el cargo mientras dura su buena conducta. El juicio político sólo cabe si hay razones de mal desempeño”, previno Orio. Todo esto se debatirá en el próximo plenario.

Por Sergio Kiernan

Búsqueda de identidad de refugiados de los nazis

Muchos judíos llegaron al país después de la guerra y tuvieron que mentir que eran católicos para poder entrar. Están corrigiendo sus papeles con un trámite especial.

La derogación de la circular 11, la orden secreta que prohibió la entrada de judíos a Argentina durante la guerra, está teniendo una consecuencia inesperada. Sobrevivientes del Holocausto, que llegaron al país en brazos de sus padres, están pidiendo que se limpien de los registros las mentiras que tuvieron que decir para que los admitiera un régimen que cerraba las puertas con crueldad. La más común y dolorosa fue que los refugiados judíos tuvieran que declararse católicos por escrito para esquivar la prohibición de Cancillería. El trámite ante la Dirección de Migraciones se resuelve con una rutinaria "corrección". El Gobierno acaba de ordenar que, como una reparación simbólica, no se cobren los 200 pesos que suele costar el estampillado.

La circular 11 fue la orden secreta emitida en 1938 por el canciller José María Cantilo para evitar que perseguidos políticos y judíos recibieran visas de entrada a Argentina. En un lenguaje sin ambigüedades, Cantilo dejaba en claro que no había circunstancias atenuantes: no quería que las víctimas del nazismo en Alemania y de la guerra que todos veían venir encontraran refugio por aquí. Evidentemente fue una orden grata al servicio exterior, ya que fue cumplida a rajatabla durante toda la guerra, cuando Cantilo era un recuerdo y gobernaban los coroneles del GOU.

La circular tenía que ser leída y quemada, no fuera cosa que quedaran rastros, pero el cónsul argentino en Estocolmo guardó una copia en el archivo, donde la encontró a fines de siglo la investigadora Beatriz Gurevich. La Ceana, comisión creada por Guido di Tella para lucimiento internacional de su jefe Carlos Menem, nunca la difundió, pese a que teóricamente tenía el mandato de investigar las actividades nazis en el país, y el papel sólo vio la luz en el libro *La auténtica Odessa*, del periodista Uki Goñi. Y entonces empezaron a pasar cosas raras.

Gonzalo Martinez



En Migraciones se está corrigiendo simbólicamente una vergüenza de los años cuarenta.
Sin costo, se corrigen documentos de entrada de refugiados que tuvieron que disimular su identidad.

Por ejemplo, que el libro lo leyó Diana Wang, nacida en Polonia hace 59 años y llegada al país en brazos de su mamá el 4 de julio de 1947. Wang preside la ONG Generaciones del Holocausto, que reúne a sobrevivientes de la masacre nazi, sus hijos y nietos. Como tantos inmigrantes de su edad, Wang sabía "que habíamos tenido que decir que éramos católicos para entrar al país". Pero era un conocimiento difuso, una memoria recibida de los padres y archivada en el casillero de las "cosas que pasan". Fue "cuando me enteré que pedían que se derogara la circular 11, que me cayó como un balde de agua fría, que me di cuenta de que no era tan natural que mis padres hubieran tenido que mentir. Empecé a hablar del tema y recibí mucha respuesta, hay mucha gente a la que le había pasado lo mismo".

En mayo, Wang fue a la Dirección Nacional de Migraciones y pidió hablar con su jefe de prensa, Enrique Aschieri, a quien le explicó la situación y le dijo que "quería hacer lo mismo que hicieron los refugiados nazis, que al tiempo de llegar sacaron documentos con sus verdaderos nombres". Aschieri le explicó que no había problema, prontamente hizo buscar el documento relevante y le contó que hay un simple trámite de corrección que permite salvar errores y –por qué no– verdades de compromiso. Sólo que el expediente costaba 200 pesos. Con el libro de desembarco abierto sobre una mesa, con su nombre y el de sus padres seguidos por la palabra "católico", Wang dijo: "De ninguna manera. En lugar de cobrarme deberían pedirme disculpas".

Aschieri le dio la razón, pero el pequeño problema es que el vocero no puede salirse de la ley.

El 8 de junio, Wang estaba sentada en el salón Sur de la Casa Rosada, entre los invitados a la ceremonia en que el canciller Rafael Bielsa, flanqueado por el presidente Néstor Kirchner y su ministro del Interior, Aníbal Fernández, derogó simbólicamente la circular 11. "Apenas terminó el acto le salté encima a Fernández y le expliqué lo que pasaba", cuenta Wang. "Ni me dejó terminar que me dijo que él lo arreglaba. Y le aclaré que el mío no iba a ser el único caso, que no era un tema personal únicamente." Poco después, la secretaria de Fernández se comunicaba con Wang y le pedía que hablara con el director de Migraciones, Ricardo Rodríguez. Después de "como una hora por teléfono", Wang y Rodríguez quedaron en verse este jueves, 7 de julio.

Lo que encontró la inmigrante/refugiada al llegar a Migraciones fue a un sonriente director que le tenía un regalo: un expediente flamante que solucionaba su pedido sin arancel y que se transformaba en *leading case* para cualquier otra persona que pidiera lo mismo. "Todo lo que hay que hacer es mencionar el expediente 3729/05", explica la beneficiada.

Lo que para Wang es un acto de reparación de la memoria, para Esther Schneider es también el fin de un problema mayúsculo de toda la vida. Nacida en un campo de refugiados en Alemania en 1947, hija de dos polacos que salvaron su vida de milagro y se conocieron en Rusia, Schneider nunca pudo tener una ciudadanía: es apátrida y sólo puede salir del país si su marido le firma el pasaporte, como si fuera una menor de edad. El joven matrimonio Sznajder –como se escribe en polaco– pasó de Alemania a París para embarcar a la Argentina, desde donde una tía había realizado "un llamado" para que pudieran emigrar. Con dinero girado por la pariente porteña, el joven matrimonio tramitó una visa mintiendo su religión, exhibiendo pasaportes de la Cruz Roja donde figuraban con su apellido germanizado como Schneider y por entonces rarísimos pasajes de avión. "Pero alguien los delató, el Consulado canceló las visas y no pudieron volar a Buenos Aires", cuenta Esther.

La pareja viajó por barco a Montevideo y de ahí pasaron a Buenos Aires sin arriesgar más trámites. Con los años, todo se normalizó excepto algo: la pequeña Esther no era ni alemana, ni polaca, ni argentina, y todos sus documentos la declaraban apátrida. "Fui muchas veces a Migraciones y, mire usted, nunca encontraban nada. Me cobraban, me hacían esperar días, y nada", cuenta indignada Schneider. "Pero esta vez voy, me atienden muy bien y en cosa de dos horas viene Carlos Riqueti, el jefe de Archivo, junto a Aschieri con el libro de desembarco donde estamos todos. No lo puedo creer. Ahora me juré no sólo que voy a dejar de ser apátrida sino que voy a nacionalizar también a mi mamá, que tiene todos los papeles hechos, pero siempre todo se trababa en Migraciones."

Rezar en el Consulado

París, finales de 1947, Consulado argentino. Un matrimonio polaco con su hija de doce años está terminando los trámites para una visa cuya tramitación inició un pariente en Buenos Aires. La pequeña Irene no abría la boca, acostumbrada por una guerra mundial a que lo mejor, a veces, es decir lo menos posible. Pero entonces un diplomático argentino se acerca y le ordena que lo siga a otra oficina, cierra la puerta y la mira fijo. "¿Así que vos sos católica?", dice el argentino en francés. "Sí", miente la niña. "Entonces, recitame el Padrenuestro", ordena el argentino. E Irene comienza, en mal francés, a recitarlo. Un minuto después está de vuelta con sus padres. Acaba de salvar el viaje a la Argentina.

¿Cómo sabía Irene la oración católica? "Es que llevábamos años pasando por católicos, así nos salvamos de los nazis", explica la señora Irene Dab, que todavía no se explica cómo se las arregló su padre para salvar a su familia y hasta para sacarla de la Polonia de posguerra, de fronteras selladas. En París, los Dab esperaron semanas que salieran los trámites, y hasta probaron suerte inútilmente en el Consulado argentino en Bélgica. Cuando desembarcaron en Buenos Aires, a principios de 1948, los Dab se enteraron de que sus parientes habían pagado una pequeña fortuna por sus visas. Los argentinos habían aceptado las coimas, pero igualmente habían tratado de dejar afuera del país a esta familia de perseguidos. E Irene Dab también figura en el manifiesto del vapor "Jamaique" como "católica".

LILA PASTORIZA RELATA EL PASO DE AZUCENA VILLAFLOR POR LA ESMA

"Ella preguntaba por el pibe rubio"

El diálogo con la fundadora de Madres de Plaza de Mayo en el altillo de la ESMA. La mujer mantuvo su carácter hasta el final. Se preocupaba por Astiz, que se había hecho pasar por un familiar de desaparecido.

Por Victoria Ginzberg


Gustavo Mujica

"Busco a mis hijos. Ellos se los llevaron. Los buscaré siempre. No tengo nada que perder. No dejaré de hacerlo." Esto fue lo que le dijo Azucena Villaflor de De Vincenti a Lila Pastoriza en "Capuchita", el altillo de la Escuela de Mecánica de la Armada. Lila llevaba seis meses detenida. La mujer, una señora corpulenta, acababa de ser llevada allí junto con el grupo de madres y familiares de desaparecidos secuestrados en la Iglesia de la Santa Cruz el 8 de diciembre de 1977 y en otros lugares en los días sucesivos. Lila no sabía que era la fundadora de Madres de Plaza de Mayo. Pero también dentro de la ESMA Azucena mostró el carácter que todos los testimonios le atribuyen: impulsó la redacción de una lista con los nombres de los desaparecidos para que los detenidos le dijeran si habían visto a alguno de ellos.

La identificación del cuerpo de Azucena Villaflor y otras dos fundadoras de Madres de Plaza de Mayo –Esther Ballestrino de Careaga y María Ponce de Bianco– permitió, por primera vez, reconstruir el circuito represivo completo de desaparecidos que fueron víctimas de los vuelos de la muerte. El informe forense proporcionó una certeza científica acerca de que las Madres cayeron "desde gran altura" e impactaron "contra un elemento sólido". El testimonio de Pastoriza da cuenta del paso de las mujeres por la ESMA.

–¿En qué situación vio a las Madres en la ESMA?

–En diciembre del '77 yo estaba en "Capuchita", en el último piso del edificio de la ESMA. El grueso de la gente estaba en "Capucha". "Capuchita" era un lugar que usaban otros grupos de tareas que no eran el GT3. Lo usaba el SIN (Servicio de Inteligencia Naval) y la Aeronáutica. El GT lo usaba excepcionalmente para poner gente que no entraba en otro lado o que no quería poner en otro lado. Era un lugar separado, al que los oficiales iban muy poco. En esa época yo era presa del SIN. Un domingo a la mañana –calculo que era el 11 de diciembre– cuando me desperté, vi un montón de gente que no estaba antes. Le pedí al guardia, que era uno de los "buenos", que me dejara ir a repartir el mate cocido, dado que yo era una presa vieja –hacía seis meses que estaba– y muchas veces me usaban para eso. "Capuchita" tenía dos hileras de cuchetas. En una de las hileras, muy cerca de la escalera, en uno de los extremos, había varias personas que eran absolutamente inusuales, porque casi todas eran mayores. Había también dos o tres jóvenes. Había varias mujeres, dos estaban en cuchetas, otros amontonados al lado. Era una situación inusual, porque en general ahí había mucho "orden". En una de las cuchetas había una señora sentada, no me puedo acordar si tenía o no los ojos tapados, pero no tenía capucha y me recibió diciendo "hoy es el día de Dios, es el día del señor, oremos, etc". Por eso me acuerdo que era domingo. Yo no entendía nada. Obviamente no sabía nada de los secuestros de las Madres ni de las monjas francesas. Esta mujer me dijo que la habían ido a buscar el día anterior y que pensaba que ahí había otra hermana, que se habían llevado a otra hermana. Yo creía que hablaba de una hermana de ella. Pude hablar poco con ese grupo, les dije que estaban en la ESMA pero que no dijeran que sabían dónde estaban. No alcanzaron a decirme quiénes eran.

–¿La hermana era Alice Domon o Léonie Duquet?

–Era Léonie. Me di cuenta cuando supe que la habían secuestrado después del 8 de diciembre y que no coincidía con la descripción de Alice.

–¿Y las Madres?

–En la misma fila, pero en la otra punta, había una mujer con la que pude hablar. Era grandota, corpulenta y tenía un vestido floreado de manga corta o sin mangas. Inmediatamente me dijo quién era. Yo también le expliqué quién era, pero no sé si confió mucho en mí.

–¿Quién era?

–Lo único que recordé fue un apellido italiano. Me dijo que la habían detenido el día anterior, el sábado, en la avenida Mitre, Sarandí, cerca de un kiosco de diarios y de una parada de colectivo. Era Azucena.

–Ella había ido a comprar el diario porque ese día salía la solicitada que Madres y Familiares publicaron en *La Nación*.

–Aparentemente había ido a comprar el diario. Me acuerdo que me dijo: "Busco a mis hijos. Ellos se los llevaron. Los buscaré siempre. No tengo nada que perder. No dejaré de hacerlo". No pudimos hablar mucho más. Cuando averigüé quién era, me desconcertó que hablara de sus hijos en plural, pero su familia dijo que seguramente se refería a su hijo y a su nuera. En el transcurso del día, ella y los familiares armaron una lista con los nombres de sus hijos y de los desaparecidos que estaban buscando. Pienso que en esa tarea Azucena desempeñó un papel, porque no era habitual que se hicieran esas cosas. Querían saber si nosotros habíamos visto a las personas que figuraban ahí. Pero no conocíamos a nadie. Nosotros no sabíamos los nombres, salvo que fuera un amigo. Los identificábamos por los seudónimos, por cómo le decían a la gente en la ESMA, o por las circunstancias en que había caído. La lista circuló ese día y al día siguiente, después no sé qué pasó.

–¿Las Madres fueron interrogadas?

–Esa noche o al día siguiente llevaron a Azucena al sótano y cuando la trajeron estaba muy mal. La torturaron mucho. Logré acercarme y le dije si quería que le trajera un té. Estaba sin fuerzas. Me dijo, apenas, que quería dormir. Tenía el brazo izquierdo lleno de puntos violetas, hinchado de la picana. Nunca había visto algo así. A algunos otros también los bajaron.

–¿Azucena preguntó por alguien de su grupo?

–Lo que sé es que ella preguntaba por el pibe rubio (por Astiz, que se había infiltrado en las Madres). Estaba preocupada. Evidentemente era alguien que ella tenía muy presente, pero con afecto, no con desconfianza. Eso me parece lo más terrible de todo.

–¿Estaban las otras Madres?

–Había por lo menos otras cinco o seis personas y había dos o tres Madres. Por las descripciones me parece ubicar a Esther de Careaga. No estoy segura de que también estuviera Mary Bianco.

–¿Sabe si Alice Domon estaba ahí?

–Creo que estaba en "Capucha".

–¿Sabía que existía el grupo de Madres de Plaza de Mayo?

–Muy poco. Sabía que había familiares que iban a hacer denuncias pero no que había una organización. Los compañeros que estaban en "Capucha" sabían más, porque estaban en contacto con el GT. Por lo que me contaron, los integrantes del grupo de tareas estaban preocupados por la dimensión que estaba tomando el movimiento de derechos humanos y las protestas de las Madres. Lo loco fue que el guardia que estaba ese día en "Capuchita" tampoco entendía nada. A los dos días aparece con los ojos fuera de las órbitas y nos dice: "Saben quiénes eran esas que estaban acá: las monjas francesas, eso que sale en el diario, que secuestraron a las monjas, son las que estaban acá y les sacaron una foto abajo con un cartel haciéndolas pasar como que eran de Montoneros". Realmente estaba asustado. Evidentemente había mucha repercusión sobre ese tema. Al día siguiente de que se los llevaran me encontré en el baño con los compañeros de "Capucha", que contaron que hubo gente que vio venir a algunos oficiales con las botas embarradas, por eso supusieron que a las monjas las habían llevado al Tigre. Fue un traslado fuera de los habituales y, para mí, eso debe tener que ver con que aparecieran donde aparecieron.

–Es decir que encontraron sus cuerpos en la costa porque fue un traslado de urgencia. ¿Fue por la repercusión que estaba teniendo el tema?

–Estaban muy preocupados. Es que este tema salía de los límites del discurso de la guerra subversiva. No podían decir que levantaron a familiares y monjas porque eran terroristas. Aparte estaba la embajada francesa. Creo que eso era lo que tenía al guardia demudado. Ante esa situación, hicieron lo que era la regla de oro para ellos en estos casos, los mataron a todos. El tema es cómo llegaron a un operativo de este tipo. No creo que fuera porque Astiz era una especie de monstruo. Este fue un operativo planeado cuidadosamente. Querían terminar con el movimiento de derechos humanos y aplicaron la receta que aplicaban en otros temas. Cuando algo les molestaba, relacionado o no con los grupos armados, pero que de algún modo impedía el disciplinamiento social que querían lograr, aplicaban su ley.

–¿Cuál es el significado de la identificación de las Madres?

–Se puede probar todo el trayecto que cubrió un desaparecido que pasó por los vuelos y se comprueba que ése era el método. También pone sobre el tapete la envergadura de las lucha de las Madres y la necesidad de avanzar en la Verdad y la Justicia. Pero me parece que hay que evitar las simplificaciones. Este operativo lo hizo la Armada y lo podía haber hecho cualquiera de los otros grupos. Seguramente todos han hecho cosas parecidas, pero no hay nadie que lo cuente. No es Astiz el demonio que agarró a las Madres. Astiz era parte de un grupo, que formaba parte de la estructura de la Armada, en la Escuela de Mecánica, cuyo jefe era (Rubén) Chamorro, que respondía a los mandos, que se organizó para tener éxito en la "lucha contra la subversión". Y la lucha antisubversiva era esto, los éxitos eran éstos. Y Astiz, que era un tipo con una convicción muy grande por todo esto que hacía y que se creía el mejor de todos, era un miembro de este grupo. Toda la lucha contra el "terrorismo" era esto.

OPINION

Por Marcelo Zlotogwiazda

Economía y terror

Si una nota debe comenzar por lo más importante y/o curioso, lo primero que hay que señalar sobre la relación entre economía y terrorismo es que así como existe abundante análisis e investigaciones acerca del impacto del terrorismo sobre la economía, es muy difícil encontrar literatura especializada sobre las causas económicas que contribuyen al fenómeno del terrorismo. En segundo lugar, si bien hay bastante consenso respecto a que el terrorismo tiene efectos perjudiciales sobre la actividad económica, las conclusiones son en general muy poco precisas y los pronósticos que en base a ellas se realizan resultan a veces apresurados y equivocados o muy precarios.

Esto último se evidenció tras los atentados a Londres del jueves pasado, que de inmediato desataron vaticinios sobre, por ejemplo, derrumbes bursátiles y caídas en el precio del petróleo, que al día siguiente ya habían quedado descolocadas: tanto la Bolsa de la capital inglesa como Wall Street recuperaron el viernes todo lo perdido el jueves, y algo similar sucedió con el crudo.

Con rapidísimos reflejos, propio de alguien considerado como uno de los gurúes del momento, Nouriel Roubini publicó a escasas horas del atentado un artículo en su weblog titulado *El impacto económico y financiero del terrorismo*. Predijo que dado el "incremento que los ataques van a provocar en la aversión al riesgo por parte de los inversionistas", las principales bolsas y el petróleo van a caer, y los bonos del Tesoro estadounidense, el franco suizo y el yen a subir (la moneda helvética, lo mismo que el oro, por ser refugio habitual en momentos de incertidumbre, y la japonesa por su lejanía a los hechos). Los primeros movimientos fueron los anticipados, pero el viernes todos esos activos volvieron más o menos a sus niveles preatentado.

El mismo economista de la Universidad de Nueva York da una posible explicación de sentido común. "Cuanto más grande y disruptivo el ataque terrorista, mayores los efectos sobre la economía." Y un primer balance indicaría que lo de Londres no fue tan grave como lo de Madrid, y obviamente muchísimo más leve que lo sucedido el recordado 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos.

La literatura sobre el tema es abundante, pero muchas veces vaga y contradictoria. Por ejemplo, en un paper publicado poco después de los atentados de 2001, el premio Nobel Gary Becker, en coautoría con Kevin Murphy, sostuvieron que era poco probable que los ataques tuvieran efectos significativos a largo plazo sobre la economía de ese país, aunque calcularon una pérdida transitoria del 0,2 por ciento en la tasa de crecimiento.

Investigaciones posteriores criticaron esa postura cuestionando la poca consideración al impacto desestimulante del terrorismo sobre los movimientos de capital. En un reciente artículo titulado *Terrorismo y la economía mundial*, Alberto Abadie, de la Universidad de Harvard, junto con Javier Gardeazábal, de la Universidad del País Vasco, afirman que la inversión extranjera directa pasó de representar un 15,8 por ciento de la formación total de capital en Estados Unidos antes de la voladura de las Torres Gemelas a apenas 1,5 por ciento en 2003. Por su parte, el banco suizo UBS-Warburg estimó que la mayor inseguridad iba a encarecer los seguros en un 20 por ciento, lo que a su vez causaría una pérdida de 0,3 por ciento en el Producto Bruto.

En cuanto a los países sometidos a terrorismo permanente, también hay conclusiones encontradas. En el paper citado antes, Roubini dice que "las sociedades se acostumbran al terrorismo de baja intensidad, y los efectos sobre la economía real son cada vez menores, como lo demuestra la experiencia de Israel, Colombia y el Reino Unido durante el conflicto con el IRA". Pero en sentido inverso, Abadie y Gardeazábal aseguran haber demostrado que la acción de la ETA en el País Vasco provocó a lo largo de dos décadas una disminución del 10 por ciento en el PBI per cápita de la región.

Por supuesto, no hay demasiada controversia respecto a que las actividades muy sensibles a cuestiones de inseguridad se ven muy afectadas, como el turismo y la aeronavegación.

Un caso particular es el del petróleo, por su crítica relevancia en la actividad económica, pero además porque su precio reacciona de manera muy distinta dependiendo del tipo de episodio terrorista. Por un lado, lo primero que se observó el jueves pasado en el mercado de crudo fue una caída, que casi todos los analistas atribuyeron a que el atentado iba a debilitar la actividad económica mundial y por ende las necesidades de combustible.

No obstante, hay quienes afirman que la tendencia alcista en el valor del crudo de los últimos años se explica en parte por el sobreprecio del terror. Es lo que dice por ejemplo un artículo difundido el año pasado por analistas del Wachovia Bank de Estados Unidos, para quienes los valores record no sólo se explican por razones de oferta y demanda, sino además por un componente adicional que hay en el precio debido a los miedos al terror que desató Al Qaida. Valga apuntar de paso que ese artículo fue escrito cuando el barril orillaba los 45 dólares y ya se veía que apuntaba a los 50 dólares, un precio que los analistas consideraban insostenible en el mediano y largo plazo. Un año después, el crudo ya está por arriba de 60 dólares, y no son pocos los que lo ven arrimándose a los 100. Un precio de terror.

Mientras 20 mil personas eran evacuadas de la segunda ciudad británica, Scotland Yard ha empezado a investigar la posibilidad de que los atacantes del 7/7 en Londres hayan sido criminales alquilados. Y la cifra extraoficial de muertos llegó a 80.


AFP

Uno de los vagones dañados en el ataque contra la estación de Aldgate el Londres.

EVACUARON EL CENTRO DE BIRMINGHAM POR UNA "AMENAZA IMPORTANTE"

El fantasma del atacante carapálida

Por Sophie Goodchild, Severin Carrell y Raymond Whitaker *
Desde Londres

Agentes policiales y de inteligencia están investigando la teoría de que una banda de "terroristas mercenarios" blancos fue alquilada por Al Qaida para ejecutar los devastadores ataques de la semana pasada contra Londres. Este diario puede revelar hoy que las investigaciones de los ataques contra tres trenes subterráneos y un ómnibus, que dejaron al menos 49 muertos, están enfocándose en la posibilidad de que se haya pagado a bandas de criminales para montar los peores ataques terroristas en la historia británica. La alarma se reforzó con la evacuación del centro de Birmingham por una "amenaza". Y se registró un incendio intencionado en una mezquita al noroeste de Inglaterra.

La policía evacuó a 20 mil personas de un céntrico barrio de Birmingham, en el centro de Inglaterra, por una "amenaza importante", anunció el adjunto del jefe de policía del condado de West Midlands, Stuart Hyde. Hyde descartó que guarde relación con los atentados en Londres. La policía pidió a las personas que se encontraban en el barrio de Broad Street, donde hay unos 200 bares y restaurantes, que regresaran a sus casas y prohibió el acceso de vehículos al centro de la ciudad. Se realizó la detonación controlada de una maleta, pero la policía descartó que hubiera explosivos. Por otra parte, en la ciudad de Birkenhead se registró un incendio intencionado en una mezquita. El lugar estaba vacío y el incendio sólo causó ligeros desperfectos. Un vecino del piso superior tuvo que ser atendido por inhalación de gases tóxicos. Dos hombres vistos en el lugar poco antes del incendio estaban siendo buscados intensamente por la policía.

En medio de nuevas revelaciones sobre el nivel altamente sofisticado de los ataques, funcionarios de inteligencia revelaron que estaban examinando la posibilidad de que los llamados "carapálidas" –que podrían haber sido musulmanes provenientes de los Balcanes sin vínculos anteriores con grupos terroristas– hayan sido reclutados para evitar el alto nivel de seguridad en la capital. La teoría ganó credibilidad por el hecho de que las fuerzas de seguridad no recibieron advertencias tempranas, lo que sugiere que los atacantes no eran extremistas fichados. La policía y las agencias de inteligencia admitieron ayer que habían sido sorprendidas con la guardia baja.

El equipo de investigación de la Policía Metropolitana está analizando horas de filmaciones de las cámaras de televisión instaladas alrededor de las estaciones de subte atacadas y del estallido del ómnibus, así como visitando depósitos y garajes en busca de cualquier pista que pueda llevarlo a los atacantes. También existe una alarma creciente de que las células involucradas puedan estar por ejecutar más ataques. Y también había alarma ante el carácter sofisticado de los explosivos, lo que descarta la posibilidad de que los responsables fueran grupos marginales de extremistas que hayan usado bombas de fabricación casera.

La alarma ante la pericia de los extremistas aumentó fuertemente después de que ayer saliera a la luz que los tres ataques al subterráneo tuvieron lugar separados solamente por segundos. Los detectives descartaron la posibilidad de que terroristas kamikazes hayan estado involucrados, pero fuentes policiales apuntaron al riesgo de que los atacantes posean más explosivos almacenados, en medio de informes de que podría haber hasta cuatro células activas en el Reino Unido. Y está en marcha una búsqueda global de varios fundamentalistas islámicos y sospechosos de terrorismo, tales como Mohammed al Garbuzi, un marroquí acusado de participar en el ataque de Casablanca que mató a 33 personas en el 2004.

La reivindicación de los hechos por la autodenominada Organización Secreta de Al Qaida-Jihad en Europa, colocada en Internet el jueves, se está tomando seriamente. El sitio de Internet en donde se subió la reivindicación, *al-qal3ah.com*, y varios otros sitios con nombres similares, ahora han cerrado. Otros dos grupos también se han adjudicado el atentado. La Brigada Abu Hafs al Masri subió la reivindicación en un sitio islamista donde hay adjudicaciones similares para otros hechos en el pasado. Su autenticidad no pudo comprobarse, pero la declaración prometía más ataques sobre Londres, que describió como la "capital de los infieles". La poco conocida Organización de Al Qaida-Jihad de la Península Arábiga también se hizo responsable, y amenazó con atacar a Roma.

La Met dijo que ahora tenía nueva evidencia que claramente indicaba que las explosiones en los subtes habían ocurrido "casi simultáneamente". Las tres bombas en Edgware Road, Aldgate y King's Cross explotaron a las 8.50 de la mañana y la bomba del colectivo detonó a las 9.47. Brian Paddick, viceasistente del comisionado, dijo que esto indicaba que los terroristas habrían utilizado dispositivos con relojes para activar las bombas, a pesar de que probablemente quedaron destruidos en "un millón de pedazos". Paddick dijo: "No estamos buscando individuos específicos en este momento. Estamos siguiendo varias líneas de investigación".

Tony Blair quitó responsabilidad a la policía y a los servicios de inteligencia. En una entrevista ayer con el programa *Today* de la BBC, dijo: "Si hay personas preparadas para subir a subte o un micro y hacer explotar a gente totalmente inocente, sin tener en cuenta sus derechos humanos ni la vida humana, se puede tener toda la vigilancia del mundo y no se las podría detener. Es por eso que deben tratarse los temas subyacentes también".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña especial para* **Página/12**.


AFP

La sede de la Policía Metropolitana en Londres.
Sus investigadores exploran todas las pistas posibles.

GANANCIA NETA EN LAS ENCUESTAS

Los bombazos de Blair

Un sondeo publicado ayer reveló que el índice de apoyo al primer ministro británico Tony Blair aumentó después de los atentados del jueves en Londres. Pero la mayoría de los encuestados sigue rechazando la presencia militar británica en Irak y cree que puede haber nuevos ataques.

La encuesta, a la que respondieron 1854 personas, fue publicada ayer en el sitio de Internet del diario británico *Daily Telegraph*. Los resultados demuestran que aumentó el apoyo a Blair por primera vez en cinco años a un 49 por ciento, cuando en enero llegaba al 32 por ciento. El sondeo también arrojó que el 60 por ciento mantiene su rechazo a la decisión de Blair de ir a la guerra en Irak y el 92 por ciento piensa que habrá otro ataque en el país similar al del jueves contra la red de transporte de Londres.

La inmensa mayoría de los encuestados respondió que se sentía orgulloso de la forma en que respondieron los servicios de emergencia y el común de los londinenses a los ataques. El sondeo también demostró que la mayoría de los británicos no tiene intenciones de cambiar la forma en que vive y trabaja después de los atentados. La encuesta sugiere que después de las bombas, la opinión pública se inclina a favor de priorizar la seguridad nacional por encima de por lo menos algunas libertades civiles. Un 80 por ciento de los encuestados cree que la amenaza es lo suficientemente seria como para que las autoridades actúen contra cualquier sospechoso de terrorismo, incluso si no cometió ningún delito previo.

A pesar de que el 82 por ciento se mostró "convencido" de que los atacantes fueron grupos islamistas, el 80 por ciento consideró que la población musulmana de Gran Bretaña "es pacífica" y no debe ser condenada.

OPINION

Por Ariel Dorfman *

Canción de amor para Londres

Fue en el verano de 1951 que me enamoré de Londres. Parte del encanto, sin duda, es lo que embrujaría a cualquier niño de nueve años en su primera visita a una ciudad europea, los momentos de tarjeta postal que seducen a todo viajero: los rojos buses de dos pisos y el cambio de guardias frente al Buckingham Palace y esa Torre tan sombría sobre el Támesis y los cisnes y los robles en parques impecablemente majestuosos. Pero tuve además una experiencia diferente, que sigue suavemente quemándome la memoria, alojándose en ella para darme algún consuelo en estos días de pesadumbre y rabia, en estos días en que la violencia se ha cernido sobre esa ciudad que me dio una bienvenida tan cálida.

No todo fue perfecto, por cierto, en esa metrópolis. A nadie le sorprenderá que la comida me disgustó en forma irrevocable. Para un muchacho argentino criado en los Estados Unidos, entusiasta de la leche más cremosa y los Corn Flakes y el ketchup en las hamburguesas infinitamente suculentas, aquellos desayunos y almuerzos y cenas de los británicos eran de veras repugnantes. Mis padres me habían explicado con paciencia que en este país había racionamiento, que los estragos de la reciente guerra podían aún divisarse por las calles, y cuando habíamos descendido al subte (el "Tube"), mi padre me había contado cómo, durante el *blitz*, los londinenses hallaban amparo en esas profundidades. De manera que yo debía portarme bien y no emitir ni un quejido. Pero los sabores que recordaba mi boca nada sabían de las secuelas que deja el terror, y los días del golpe chileno y el exilio y sus penurias estaban en un futuro remoto y todavía inimaginable, así que me dediqué a gruñir y rezongar ante cada maldita merienda. ¿Cómo esconder mi revulsión ante el hecho de que aquella salchicha que había mordido con tanto ánimo no era para nada un hot-dog sino más bien una mezcla asquerosa de aserrín y grasa?

Y sobrevino, sin embargo, una noche mágica en Hyde Park para asistir a la presentación al aire libre de *Sueño de una noche de verano*. ¡Shakespeare! No había visto nunca –ni menos leído– una obra suya, pero tenía claro que ese dramaturgo insigne era el forjador primario del idioma que yo había elegido como mío, la lengua en que ya planeaba, con toda modestia, escribir mis obras completas. Mi excitación se vio acrecentada por la solemne promesa de mi padre de que él me compraría algún dulce especial antes de que entráramos al espectáculo... Y henos ahí, frente al carrito de expendio de bebidas y golosinas, haciendo cola en forma sumamente británica, y ahí estaba el tesoro máxima, una barra de chocolate, más que divino para un niño que había preferido ayunar durante esos últimos días antes que masticar lo que los ingleses creían que merecía el nombre de alimento.

–*Right-o* –dijo el vendedor–. Ahora todo lo que necesito es tu tarjeta de racionamiento.

Sus palabras eran incomprensibles. De nuevo empujé en su dirección unas monedas que mi papá me había entregado y volví en insistir que quería comprar aquel chocolate. El hombre nuevamente se negó y tuvo que intervenir mi madre para explicarme que en este lado del Atlántico cada ciudadano de esta isla tenía derecho a una barra de chocolate al mes y que ese confite sólo podía ser adquirido por medio de cupones a los que nosotros no teníamos acceso. Antes de que yo pudiera articular mi estupefacción, antes de que tuviera tiempo de lanzar un largo e interminable lamento ante este desaire del destino, una mujer ya avanzada en años, que había estado esperando detrás de nosotros en la cola, ofreció adquirir aquella barra esquiva para mí con su propia tarjeta de racionamiento. Y fue muy insistente cuando mis padres rehusaron su ofrenda.

–Me da un inmenso placer –dijo– hacerle este obsequio a un niño americano. Después de todo lo que ustedes hicieron por nosotros durante la guerra.

Y aun cuando mis padres le revelaron que, pese a mi acento, yo era bonaerense, ella no se inmutó: –Me gustaría que se llevara un buen recuerdo de este país.

Y fue así que mi primer encuentro glorioso con Puck y Bottom, con Oberón y Titania, con aquellos cuatro amantes necios que se pierden en el bosque, fue endulzado por ese otro regalo más palpable y que celebraron con jolgorio mi lengua y mi garganta y mi estómago vacío. En la ciudad misma donde Shakespeare escribió las palabras, *if we shadows have offended, think but this and all is mended, si como sombras los hemos ofendido, basta con pensar lo que sigue y todo será reparado,* en la ciudad donde los oídos humanos habían escuchado originalmente esas palabras y se las habían llevado al corazón y luego al hogar, ahí estaba yo en la noche que se tornaba fría y estrellada, ahí estaba yo, calentándome tanto con ese chocolate bendito como con los versos bienaventurados de los actores entre los árboles.

Esta rememoración, entonces, es lo que ahora puedo ofrecerle a Londres en su momento de apremio y desolación. Esa vieja inglesa me dio algo más que una pequeña barra de chocolate mientras el sol se ponía sobre Hyde Park. Me estaba permitiendo vislumbrar cómo ella y su gente habían sobrevivido los años de terror, las bombas desde las alturas, las calles en ruinas, las sirenas nocturnas. Tal vez no haya yo comprendido inmediatamente su mensaje en ese instante, pero ahora, qué duda cabe, ella me está anunciando todos estos años más tarde, esa mujer que es imposible que esté viva hoy, ella me está asegurando desde su Londres devastado de tristeza y sangre, que cuando la muerte nos llama lo único que disponemos es de nuestros semejantes y sus actos de desnuda y deliberada solidaridad, lo único que tenemos es la certeza inagotable de la compasión.

* *Escritor. El último libro de Ariel Dorfman es* Memorias del Desierto.


AFP

OPINION

Por Claudio Uriarte

Pensando lo impensable

Es hora de pensar lo impensable, y empezar a considerar la posibilidad de que los ataques de Londres marquen un nuevo punto bajo dentro de un declive sostenido de las capacidades operativas y logísticas de Al Qaida desde su pico de septiembre del 2001. Es decir, que la guerra antiterrorista esté siendo ganada, aunque con importantes "daños colaterales" para los atacantes (la sangría en Irak, las mismas víctimas del 7/7).

Considérense los hechos. El 11 de septiembre de 2001, y después de un *crescendo* operativo que había incluido la voladura de las embajadas norteamericanas en Kenia y Tanzania (más de 200 muertos, la mayoría nativos de esos países), y el ataque de 1999 contra el destructor norteamericano USS Cole (una veintena de muertos, todos norteamericanos, aparte del kamikaze atacante), la capacidad operativa de Al Qaida alcanzó su pico con el secuestro de cuatro aviones civiles que destruyeron blancos financieros y militares de primera línea, como las dos Torres Gemelas y un ala del Pentágono, causando más de 3 mil muertos (si se cree en las sedantes estadísticas oficiales), la mayoría norteamericanos. El 11 de marzo de 2004, los agentes de campo de Al Qaida fueron terroristas con bombas y temporizadores (contrariamente a los kamikazes del 11-S) y fueron posteriormente neutralizados; los blancos fueron trenes y estaciones sin vigilancia especial, y los muertos unos 200. El 7 de julio pasado, no hay evidencia hasta ahora de kamikazes, los blancos fueron estaciones de subte de Londres y los muertos extraoficialmente admitidos hasta ahora son 80 (aunque puedan desbordar los 100 con el paso de los días, entre desaparecidos y heridos graves). Es decir que se registra una baja en la calidad, el impacto, los blancos y alcance de los atentados, midiéndose esta baja por una serie de variables que va desde la sofisticación de los recursos y el entrenamiento empleados (secuestrar cuatro aviones y dirigirlos a blancos estratégicos obviamente no es lo mismo que dejar varias bombas en portafolios en el subte londinense), el daño infligido, el número de bajas, el poder tanto simbólico como material de los objetivos y el grado de motivación de los atacantes (un kamikaze está más motivado que un terrorista común). (Dejamos voluntariamente fuera de este cómputo los ataques contra Yerba, Casablanca, Bali o Estambul por tratarse de operaciones de retaguardia y de acción indirecta contra blancos muy fáciles: una sinagoga, una discoteca, un banco cerrado, etcétera.)

Del atentado del 7/7, los especialistas extraen conclusiones fuertemente divergentes. Por ejemplo, Guillaume Dasquier, experto francés consultado el mismo día 7 por **Página/12**, dijo que demostraba que la teoría de que Al Qaida era una red descentralizada, horizontal y sin comando central era un "total disparate (ver **Página/12** del 8/7). Pero, un día después, el británico Simon Sole, también consultado por este diario, calificó a Al Qaida como "una cáscara vacía" y a los atacantes como "grupos embrionarios" locales y no regionales, sin la misma capacidad operativa que "la antigua Al Qaida". En principio, la verdad parecería hallarse en un punto medio de conjeturabilidad analítica: los atentados de Londres ciertamente fueron más fáciles y de menor impacto que sus predecesores, pero atacar la capital británica es seguramente una decisión estratégica que fue tomada con mucha antelación (posiblemente para que coincidiera con la cumbre del G-8); es difícil que una iniciativa de este porte haya sido librada a la improvisación de células durmientes dispersas, aunque entre la emisión de la orden y su ejecución práctica hayan debido transcurrir muchos meses de "silencio de radio".

De modo que la sofisticación de que se habla ahora respecto del 7/7 queda reducida, en la práctica, a la obtención de los explosivos, a los que Scotland Yard califica ahora como de grado militar: entrar a un subte es fácil, dejar "olvidada" una valija con un poco de explosivo plástico y un temporizador, también. El ya citado Sole hace notar, en la entrevista de **Página/12** (publicada el 9/7), que "lograr introducir explosivos a una isla requiere una buena red clandestina", pero esto descarta la posibilidad de un aprovisionamiento local. Por muchos años, el Ejército Republicano Irlandés (IRA) almacenó cantidades del explosivo plástico checo de alto poder Semtex B; aunque el IRA no tuvo nada que ver con el 7/7, no es imposible que algunas cantidades de esa sustancia hayan encontrado su camino hacia los terroristas; de hecho, las cantidades empleadas parecen haber sido pequeñas.

En una guerra, el enemigo aprende. Y Al Qaida puede estar sufriendo de la operación de asfixia financiera y persecución material montada en su contra, y en escala global, después del 11-S.

AFP



AFP



"Karolina sigue desaparecida", dice el poster pegado a la salida de la estación de King's Cross.
Es uno de los muchos fuera de las estaciones en medio de una búsqueda cada día con menos esperanza.

Al clamor de "¿los han visto?", y "¿dónde están?"

Mientras socorristas e investigadores prosiguen sus tareas en las estaciones atacadas, fuera de ellas se despliegan el dolor y la busca de sobrevivientes por familiares a cada hora más acongojados

Por David Randall*

La cantidad de muertos que dejaron los atentados del jueves en Londres podría llegar a 80, dijo ayer la policía. Actualmente se han recibido mil pedidos de búsqueda de personas desaparecidas, y se habían recibido, hasta primeras horas de la tarde de ayer, 105 mil llamadas a las líneas telefónicas de la Oficina de Información sobre víctimas.

Las oleadas del impacto de las bombas seguían ayer en las calles de la ciudad y debajo de ellas. En las calles, los familiares de los desaparecidos recorrían hospitales preguntando si John o Jamie o Shahara Islam estaban allí. Subieron mensajes a sitios web: "¿Ha visto a Anthony Fatayi, Behnaz Mozakka, Monika Suchocka, o Ania Brandt? ¿Dónde están Philip Russell, Susan Levy, Miriam Hyman, Emily Jenkins, Ciaran Cassidy, Neetu Jain, Richard Ellery y Christian Njoya Small?". Tanta ansiedad.

Y pegaron posters confeccionados por ellos mismos a los postes de luz, a las paredes y a las cabinas telefónicas, pidiendo noticias sobre sus seres queridos, muchos con instantáneas de familiares mostrando rostros tan despreocupados que eran casi insoportables de ver. Arriba de uno de los posters, que tenía una foto granulosa de Gordon, un asesor financiero de 30 años, estaban las palabras: "¿Ha visto a este hombre?". La respuesta, como muchos familiares están comenzando a entender, casi seguramente estaba mucho más abajo, en los túneles del subte.

Aquí, ayer parecía una escena sacada del infierno. En la sección cerca de Russell Square, los rescatistas todavía intentaban sacar cuerpos en temperaturas que en ciertos momentos llegaban a los 600 grados. Informaron que había ratas, calor extremo, polvo y el riesgo de asbestos –y una cantidad desconocida de cuerpos–. Tal vez 21, tal vez muchos más, dentro de los vagones destruidos. Los cuerpos –y las partes de cuerpos– se llevarán a una morgue temporaria en un sitio militar no especificado en el centro de Londres.

En la calle, más dolor. "¿Alguien sabe algo de Karolina Gluck, Benedetta Ciaccia, Helen Jones, Adrian Johnson, Xavier Rebergue? ¿Y de mi hermana Laura?", preguntó David Webb, que estaba parado ayer a la salida de la estación de subte de King's Cross con una foto de su hermana de 29 años, que el jueves había tomado el subte para ir a trabajar y nunca más se supo de ella.

Todavía había cuerpos en los otros dos lugares donde hubo explosiones –en Aldgate Station y Edgware Road–, a pesar de que se cree que Russel Square es el único lugar donde están dentro del tren. Allí, el vagón afectado está a varios cientos de metros de la estación, que está muy profundamente bajo la superficie. Las condiciones de trabajo son tan difíciles que solamente una cantidad limitada de rescatistas puede trabajar adentro del túnel en un momento dado y los equipos deben volver a superficie periódicamente.

En la superficie, el aire se podrá respirar mejor, pero la indignación es todavía difícil de digerir. "¿Dónde –por ejemplo– está Anat Rosenberg?" Era una mujer israelí, que estaba en Londres porque tenía miedo de volver a su país natal por los atacantes suicidas. Estaba hablando por teléfono celular con su novio, John Falding, desde el autobús de Tavistock Square el jueves por la mañana. "En ese momento, escuché gritos espantosos y se cortó la comunicación." El no ha vuelto a saber de ella desde entonces.

Para gente como John, ayer se instaló en Victoria un centro de apoyo que funciona las 24 horas para los familiares de las víctimas de los atentados. Con gente de la Cruz Roja británica, Apoyo a las Víctimas, el Ejército de Salvación y servicios sociales trabajando allí, está siendo dirigido por Westminster Council con el apoyo de la Policía Metropolitana.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Ximena Federman.

DETUVIERON A 142 EN LOMBARDIA

Una cacería italiana

Después de los ataques, viene la represión. La policía italiana informó ayer que detuvo a 142 sospechosos en un amplio operativo de seguridad en la región norteña de Lombardía, realizado en las 48 horas posteriores a los atentados de la mañana del jueves en Londres. El operativo, en el que participaron unos 2000 carabineros, comenzó en la ciudad de Milán y sus alrededores poco después de los ataques de Londres, que han sido reivindicados por Al Qaida.

La policía informó que 83 de los arrestados eran inmigrantes ilegales, y en el caso de 52 de ellos se han emitido órdenes de expulsión. El comandante de Carabineros en Lombardía, general Antonio Girone, afirmó que las fuerzas de seguridad se concentraron en Milán, capital financiera de Italia, porque ésta "constituye un posible objetivo principal para eventuales acciones terroristas". El ministro de Reformas, Roberto Calderoli, celebró las detenciones y afirmó que los ataques de Londres "demostraron la necesidad de intervenir inmediatamente para impedir y prevenir cualquier intento de ataque terrorista" en territorio italiano.

Tras los atentados de Londres, Italia fue directamente amenazada en comunicados de Internet de dos organizaciones diferentes que dijeron estar vinculadas a Al Qaida. La seguridad ha sido intensificada en aeropuertos, trenes y terminales de autobús. El primer ministro Silvio Berlusconi confirmó el viernes, al concluir la cumbre del G-8 en Gleneagles (Escocia), que comenzaría a retirar de Irak las tropas de su país en septiembre, comenzando con 300 soldados, el 10 por ciento del total.

LA SALIDA DEL JEFE DEL PT COMPLICA MAS A LULA EN BRASIL

Golpe blanco, renuncia blanca

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Después del arresto de un funcionario del PT con dinero de dudoso origen y destino, José Genoino presentó su renuncia indeclinable como jefe del partido. Lula calificó la situación como "una pesadilla".

AFP



José Genoino (izq., al micrófono) en medio de la conmoción que rodeó su renuncia.
Algunas corrientes de izquierda exigen la renuncia inmediata y en pleno de la dirección partidaria.

Cayó el presidente del PT. José Genoino presentó ayer su renuncia indeclinable ante el directorio partidario, al fracasar las negociaciones entre las diversas corrientes de una agrupación políticamente fracturada y vapuleada por sospechas de corrupción. El hecho que precipitó su salida fue la detención, el viernes, de un funcionario petista transportando cientos de miles de reales de origen y destino dudosos. José Adalberto Vieira da Silva, apresado en el aeropuerto de Congonhas, San Pablo, cuando ocultaba parte del dinero en su ropa interior, era asesor del hermano de Genoino, un diputado provincial de Ceará. Vieira fue exonerado del PT ayer. Y Tarso Genro, ministro de Educación, fue elegido nuevo presidente del PT.

Esto es una "pesadilla", admitió Lula al saber de la noticia que acabaría destronando a Genoino, luego de 30 meses en el cargo al que llegó tras la licencia solicitada por José Dirceu. A Dirceu, ex ministro jefe de la casa civil, también lo tumbó la avalancha de acusaciones iniciada por el diputado Roberto Jefferson el 6 de junio. La sola divulgación de una maleta rebosante de billetes, equivalente a 450.000 reales, que fue tapa en la prensa sabatina, hubiera bastado para poner en jaque al ex jefe petista. Pero ése fue sólo el hecho que rebasó sus defensas ya debilitadas por la divulgación, en la última semana, de dos documentos donde aparece su firma junto a la del polémico empresario Marcos Valerio en operaciones por 5,5 millones de reales. Valerio es el lobbista acusado de traficar influencias y articular sobornos con que el gobierno garantizó mayoría parlamentaria.

> **"Impeachment":** ***La hipótesis de un*** **impeachment** ***contra Lula era descabellada un mes atrás, pero el vértigo de los acontecimientos ya la tornó verosímil.***

El fin de Genoino significa otro revés para Luiz Inácio Lula da Silva, quien probablemente deberá convivir con un partido menos dócil a su administración. "Ciertamente cometemos fallas, errores, equívocos, pero en el PT nosotros no practicamos irregularidades, nosotros no practicamos ningún acto ilícito, el PT no compra ni paga diputados", dijo Genoino. El anuncio ocurrió antes de la reunión extraordinaria de los 83 miembros del directorio nacional del PT, que continuará sus deliberaciones hoy. Emocionado, Genoino comentó que desde el próximo lunes volverá a ser un ciudadano común, pues su mandato parlamentario expiró, y deberá procurarse un empleo para "sobrevivir".

Algunas corrientes de izquierda, que culpan al "campo mayoritario" de la "degradación" partidaria, según palabras del economista Plínio de Arruda Sampaio, exigen la renuncia inmediata y en pleno de la dirección.

El ex presidente Fernando Henrique Cardoso y el líder sin tierra Joao Pedro Stédile difícilmente defienden posiciones siquiera semejantes.

Curiosamente ambos coinciden en que si no media una solución que reencauce –y pronto– el desmadre originado en las denuncias del diputado Roberto Jefferson, Brasil está amenazado de caer en la barbarie.

Para Stédile esa barbarie será hija del "golpe blanco" urdido por las elites a las que debería enfrentarse, según él, con la movilización del movimiento popular. Una apuesta improbable a estar por la decepción que hoy campea entre los petistas.

Para Cardoso, en cambio, la barbarie estaría gestándose en las temeridades de Jefferson y la comparsa de oportunistas que a caballo del discurso anticorrupción alentarían un populismo con reminicencias del que ensayó el presidente Fernando Collor de Mello entre 1990 y 1992. Esa degradación institucional, advierte Cardoso, debe ser extirpada por un acuerdo entre su partido, el socialdemócrata PSDB y el gobierno. Como condición para llegar a ese pacto el ex mandatario propone que Lula renuncie a la reelección, a cambio de lo cual sus legisladores prometen moderar sus ataques en las comisiones parlamentarias de investigación.

Emisarios oficialistas han mantenido contacto con el propio Cardoso para estudiar una idea que permitiría a Lula evitar un *impeachment*, antesala del juicio político. Esa hipótesis era descabellada un mes atrás, pero el vértigo de los acontecimientos ya la tornó verosímil. "Esto es una renuncia blanca", decían ayer dirigentes petistas, aludiendo al deseo de Cardoso de sacar al presidente la posibilidad de volver a postularse para la presidencia el año próximo.

Aunque los índices de Lula aún son llamativamente altos, hay encuestas que detectan un desgaste de su imagen. Ayer la revista *Veja* publicó una en que el 55 por ciento de los entrevistados supone que el presidente estaba al tanto de los negocios sucios operados en su entorno. "¿El sabía?", se pregunta el semanario en su tapa.

UNA ENCUESTA MUESTRA EL

Radiografía

Si bien la mayoría dice sentirse mejor respecto del 2002, las tres cuartas partes admiten el origen social de los problemas. Casi cuatro de cada diez tienen dificultades para dormir habitual o esporádicamente. Y casi la mitad, de concentración y memoria. La ingesta de tranquilizantes y antidepresivos.

"Me siento bien –dice el argentino–. En realidad –agrega–, tan bien no me siento porque tengo problemas para dormir, demasiadas veces me siento impotente o enfermo, desorientado, angustiado, a menudo me duele la cabeza y estoy muy contracturado. Tengo problemas de concentración, me falla la memoria y, sobre todo, estoy muy preocupado por lo que les puede pasar a mis seres queridos. Y –confiesa– hay hechos terribles, traumáticos, que siempre reaparecen como si el tiempo no hubiera pasado. Pero sin embargo –vuelve a sonreír el argentino– me siento bien, porque soy optimista: creo que estoy un poco mejor que mis padres y, sobre todo, que mis hijos van a estar mejor que yo. Cuando me acuerdo de la crisis de 2001, claro que ahora estoy mejor, y hacía mucho que no tenía tantas esperanzas como ahora. Al fin y al cabo, la salud mental de los argentinos, hablando en general, depende sobre todo de la situación del país. Pero eso es en general, es para los demás porque yo igual me siento bien, porque yo... ¡argentino!" Este texto en primera persona puede sintetizar los resultados de una encuesta nacional sobre "los estados de ánimo" de los argentinos, que fue presentada en un congreso de salud mental.

La encuesta fue realizada, entre el 27 de junio y el 1º de julio de este año, por la consultora OPSM, dirigida por Enrique Zuleta Puceiro, y se presentó en el Segundo Congreso Nacional de Salud Mental, que finalizó el viernes en Mendoza. Se efectuaron 1100 entrevistas a personas mayores de 18 años, de distintos niveles socioeconómicos, en 65 localidades de todo el país. Cuando se les preguntó por su "situación de ánimo actual", el 16,3 por ciento dijo sentirse "muy bien" y para el 51,2 por ciento la respuesta fue: "Me siento bien". Un 23,3 por ciento contestó "regular", un 8,1 "mal" y el 0 por ciento, nadie, consignó "muy mal".

"Nunca en encuestas anteriores la proporción de 'muy mal' había caído a cero", comentó Zuleta Puceiro, pero también señaló que se trata de "un optimismo basado en nada para aquellos que están en condiciones de exclusión o desventaja social". Ese optimismo lleva al 51,2 por ciento de los entrevistados a suponer que, en el futuro, la situación de sus hijos va a ser mejor que la de ellos. Incluso, la proporción de los que creen que su situación es mejor que la de sus propios padres es del 44,2 por ciento, superando al 39,5 que considera estar "peor" que sus padres.

"La Argentina está en un momento en el cual la gente cree que las

Antes y después

Situación personal teniendo en cuenta los aspectos económicos, laborales, afectivos y familiares respecto de la situación que vivían sus padres y de la que vivirán en el futuro

	Mejor	Igual	Peor	NS-NC
Su situación respecto de la de sus padres	44,2	14,0	39,5	2,3
La situación de sus hijos en el futuro respecto de su situación	51,2	20,9	19,8	8,1

El ánimo

Situación de ánimo actual

	Total
Me siento muy bien	16,3
Me siento bien	51,2
Me siento regular	23,3
Me siento mal	8,1
Me siento muy mal	0,0
NS-NC	1,2

La poscrisis

Estado de ánimo general respecto de la crisis de la devaluación en 2002

	Total
Me siento mejor	61,6
Me siento igual	24,4
Me siento peor	11,6
NS-NC	2,3

Las razones

Razones por las cuales no se siente bien de ánimo

	Total
No encuentra trabajo	11,1
Por motivos laborales (los que trabajan)	18,5
Por motivos económicos	22,2
Cansancio general, motivos de salud	18,5
Ningún esfuerzo vale la pena	7,4
Por motivos familiares	7,4
Es una sensación general difícil de definir y explicar	10,8
Otros	1,0
No contesta	3,0

Base: Sólo para los que se sienten "Regular", "Mal" o "Muy Mal".

Los síntomas en el último año

En el último año, ¿ha tenido algunos de estos síntomas?

	Habitualmente	Esporádicamente	Nunca	NS-NC
Confusión para pensar	4,3	21,0	72,3	2,3
Problemas para dormir/insomnio/sonambulismo	9,2	29,2	61,6	0,0
Cambio de hábitos alimentarios	2,9	33,1	64,0	0,0
Disminución de la resistencia a las enfermedades	5,2	30,8	61,6	2,3
Sentimiento de impotencia	10,4	44,3	43,0	2,3
Aislamiento y abandono	1,6	17,0	80,2	1,2
Intensa preocupación por otros	15,7	72,7	10,5	1,2
Temblores musculares	3,7	7,9	86,0	2,3
Problemas de concentración y memoria	2,9	43,6	52,3	1,2
Taquicardia	4,4	20,0	72,1	3,5
Sentimientos de culpa	4,1	20,3	70,9	4,7
Recuerdos muy vivos de algún evento traumático	6,2	32,2	61,6	0,0
Desorientación	3,1	20,2	75,6	1,2
Dificultades para retornar al nivel normal de actividad	5,3	11,0	81,4	2,3
Llanto, fatiga, frustración, miedo, irritabilidad, pánico	6,7	15,4	74,4	3,5
Dificultades para escuchar, contener a los familiares/amigos	1,5	17,1	80,2	1,2
Angustia	15,2	30,1	52,3	2,3
Contractura	22,1	38,4	38,4	1,2
Dolores de cabeza	18,1	40,0	39,5	2,3

Orígenes

¿Cuál cree es el origen de la causa de los problemas que lo afectan?

	Total
Individual	18,6
Social	75,6
NS-NC	5,8

UN 6 POR CIENTO TOMA TRANQULIZANTES Y OTRO 6, ANTIDEPRESIVOS

En busca de alivio con las pastillitas

Casi un 6 por ciento de la población mayor de 18 años toma tranquilizantes diariamente y un porcentaje similar, antidepresivos, según se desprende de la encuesta nacional sobre el estado de ánimo de la gente en el país realizada por la consultora de Zuleta Puceiro. Una cifra apenas inferior, 5 por ciento, ingiere todos los días medicación para conciliar el sueño. Entre dos y tres de cada diez encuestados que admiten ingerir este tipo de drogas se automedican. Especialistas consultados por *Página/12* advierten sobre los riesgos de esta tendencia.

"Argentina es un país muy medicamentalizado, es decir, de los que tienen más alto gasto en medicamentos por habitante", señaló Mario Rovere, sanitarista, profesor de la Maestría en Salud Pública de la UBA. Que haya casi un 6 por ciento de la población adulta que tome a diario tranquilizantes está dentro de la proporción esperable, indicó el psiquiatra Alfredo Ortiz Frágola, jefe del Departamento de Salud Mental del Hospital de Clínicas. Sin embargo, le llamó la atención que exista un porcentaje similar de gente que ingiera cada día antidepresivos. "Parece exagerado. Si fuera cierto es sumamente preocupante, porque lo esperable es que tome ese tipo de drogas el 2 por ciento de la población", precisó el especialista.

Para el psicoanalista Germán García la frecuencia con la que los argentinos toman medicamentos cuando sienten síntomas de malestar está fuertemente influida por "el marketing" del mercado de la salud. "Hoy las farmacias son como supermercados, verdaderos paraísos de los hipocondríacos, donde los medicamentos se venden con packaging de caramelos y están *inocentados*, mezclados con equipos de música. ¿Para qué hay un equipo de música en una farmacia? ¿Para curar la sordera?", ironizó García, quien no cree que la población "se haya enfermado más", sino que "el psicologismo nacional hace que la gente se automedique y se autodianostique".

El relevamiento de la consultora de Zuleta Puceiro encontró que casi tres de cada diez adultos que toman tranquilizantes lo hacen sin control médico. Un porcentaje apenas inferior de los que ingieren antidepresivos también opta por la automedicación. En el caso de las drogas para conciliar el sueño, la elección del remedio sin el visto bueno de un profesional de la salud llega al 23 por ciento. "La automedicación es uno de los malos usos de los medicamentos que además es peligroso. Los ansiolíticos pueden llevar a un uso adictivo, de ahí la importancia del control médico", advirtió Ortiz Frágola. "La preocupación fundamental es que algunos antidepresivos pueden tener efectos contrarios, no son inocuos", destacó Rovere, para quien es llamativo que los problemas físicos en la población se cuenten por mil –para las estadísticas sanitarias–, mientras que los problemas de salud mental se calculen por cientos, lo que revela que estos últimos "son abrumadoramente mayoritarios".

Medicamentos contra el malestar

Frecuencia con la que toma medicamentos cuando siente síntomas de malestar

	Frecuencia con la cual toma medicación						Control médico de la medicación		
	Diariamente	Habitualmente	Esporádicamente	Casi nunca	No tomo ese tipo de medicina	NS-NC	Sí	No	NS-NC
Analgésicos	8,2	8,2	35,3	11,8	35,3	1,2	37,0	61,1	1,9
Tranquilizantes	5,9	1,2	4,7	4,7	82,4	1,2	71,4	28,6	0,0
Antidepresivos	5,9	1,2	2,4	0,0	90,6	0,0	75,5	25,5	0,0
Medicación para conciliar el sueño	5,1	2,0	7,1	1,2	84,7	0,0	69,2	23,1	7,7

ESTADO DE ANIMO DE LA GENTE EN EL PAIS

del humor social

cosas, y su propia situación personal, van a mejorar –resumió Zuleta Puceiro–; la gente quiere creer, está proyectada hacia adelante. Es una situación parecida a la de 1993, cuando había en la economía un clima triunfalista. La gente es optimista porque las causas de su desánimo son económicas y en ese plano la percepción es positiva.”

Sí, las causas que se atribuyen al malestar personal son económicas: entre los que se sienten de “regular” para abajo, el 22,2 por ciento lo atribuye a “motivos económicos”, el 18,5 por ciento a problemas en su trabajo y el 11,1 por ciento a que no consigue trabajo. Sin embargo, el 61,6 por ciento se siente “mejor” que durante la crisis de 2002.

Dicen que están mejor, pero ¿cómo están realmente? Para tener una noción de esto, los encuestadores incluyeron una serie de preguntas elaboradas a partir de las que los médicos hacen a sus pacientes para detectar depresión y angustia. Un dato que llamó la atención fue que más del 25 por ciento de los encuestados reconoce padecer “confusión para pensar” y que en el 4,3 por ciento esta confusión es “habitual”. Los problemas para dormir afectan a casi el 40 por ciento de la muestra. Casi el 55 por ciento sufre “sentimiento de impotencia” y el 10,4 lo padece “habitualmente”. Los que padecen aislamiento y abandono son relativamente pocos: el 1,6 por ciento en forma habitual y el 17 por ciento en forma esporádica, y esto sugiere una afortunada conservación de las redes sociales. Pero casi el 90 por ciento siente “intensa preocupación por otros” significativos, lo cual se vincula con la precariedad social y laboral. Casi el 40 por ciento sufre por “recuerdos muy vivos de algún evento traumático”; casi el 25 por ciento es atormentado por la culpa y más del 45 por ciento se angustia. Los síntomas somáticos más habituales relacionados con el estrés son ampliamente padecidos: casi el 60 por ciento de los encuestados tiene contracturas y casi el 50 por ciento tiene dolores de cabeza.

El 47,1 por ciento de los encuestados buscó alguna vez ayuda especializada para sus malestares, y la gran mayoría de éstos, el 65 por ciento, recurrió al médico clínico, lo cual podría vincularse con el alto consumo de psicofármacos (*ver nota aparte*).

En cuanto a los problemas que afectan personalmente a los encuestados, “las causas más fuertes son externas sociales: los bajos salarios, la desocupación y –remarcó el director de la encuesta– la percepción de ‘falta de justicia’, compartida por el 44,2 por ciento, y de ‘impunidad de los delitos’, señalada por el 43 por ciento”. De acuerdo con esto, tanto como el 75,6 de los encuestados estima que el origen de sus problemas es “social”, antes que individual.

Las respuestas a la última pregunta de la encuesta revelan una discrepancia notable: interrogado sobre si la situación del país incide negativamente en la salud mental de sus habitantes, el 75,6 por ciento contesta: “mucho”; pero sólo el 23,3 por ciento admite que la situación del país incida “mucho” en su propia salud mental. “La idea es que los vulnerables son los otros, no uno mismo –comentó Zuleta Puceiro–: los demás son los vulnerables, dependientes, heridos y castigados por la crisis pero que uno mismo está mejor. Esta actitud excepcionalista, esa idea de que los demás están mal pero yo estoy mejor, forma parte de los mitos argentinos.”

Sin solución

Razones por las cuales no consiguió ayuda para solucionar su malestar

	Total
Por falta de tiempo para iniciar un tratamiento	12,5
Problemas con los turnos que brindan los hospitales públicos (horarios, tiempo, etc.)	11,0
Por falta de dinero	51,5
Por falta de cobertura médica	25,0

Base: Sólo para los que buscaron ayuda y no la consiguieron.

Buscando ayuda

¿Ha buscado ayuda para remediar el malestar?

	Total
Sí	47,1
No	52,9

Base: Sólo los quesintieron algún problema o malestar en el último año.

¿De quién busca ayuda para solucionar su malestar?

	Total
Médico clínico	65,0
Psicólogo	25,0
Médico psiquiatra	10,0
Médico sin especialidad	2,5
Homéopata	5,0
Acupuntura, yoga	12,5
Técnicas alternativas, angeología, reiki, etc.	7,5
Cursos/libros de autoayuda	12,5
Espiritual (iglesia, templo, etc.)	17,5

Base: Sólo para los que buscaron ayuda.

¿Consiguió la ayuda que necesitaba para solucionar su malestar?

	Total
Sí	80,0
No	20,0

Base: Sólo para los que buscaron ayuda.

Cuáles son los problemas

Problemas que lo podrían estar afectando personalmente

	Total
Desocupación	33,7
Insatisfacción laboral/presiones/exigencias	30,2
Temor a perder el empleo	20,9
Bajos salarios	48,8
Violencia doméstica	3,5
Conflictos familiares (pareja, hijos, padres)	19,8
Conflictos sociales	24,4
Problemas de salud de familiares/amigos	32,6
Problemas de salud (propios)	29,1
Falta de contención social (falta de respuestas a reclamos, falta de atención en hospitales, etc.)	31,4
Manifestaciones públicas/piquetes	27,9
Actos violentos (inseguridad frente a situaciones delictivas)	24,4
Falta de justicia	44,2
Impunidad de los delitos	43,0
Ningún problema me afecta	1,2
NS-NC	3,5

La situación y la salud mental

¿En qué medida la actual situación del país incide negativamente en la salud mental de los argentinos y en la suya en particular?

	Mucho	Algo	Poco	Nada	NS-NC
Salud mental de los argentinos	75,6	18,6	2,3	1,2	2,3
Salud mental del entrevistado	23,3	33,7	18,6	24,4	0,0

Taller “**Recuperando nuestros recursos**”

para personas en búsqueda de trabajo.

La Comisión de Salud Mental de la APDH (Asamblea Permanente por los Derechos Humanos) invita a participar de los TALLERES DE OPTIMIZACION DE RECURSOS para trabajadores sin trabajo (GRATUITO). Todos los lunes de 17.15 a 18.30. Comienza el 11 de julio (se puede ingresar en cualquier momento).

En su sede central, Av. Callao 569 3º cuerpo, 1er. piso, Capital. Concurrir directamente ese día. Para más información: llamar por la tarde los lunes, miércoles y jueves **4373-0397, 4372-8594.**

Muertos en un incendio

Tres ancianos murieron al incendiarse el hospital del poblado de Arenza, cerca de la ciudad bonaerense de Lincoln. El fuego, según las primeras conclusiones de los peritos, se habría producido por un cortocircuito en una estufa. Los muertos fueron identificados como Benjamín Gerez, de 74 años; Angel Rodríguez, de 78; y Marcos Ferreira, de 80. Cuando comenzó el incendio había seis ancianos internados en el geriátrico y otros cuatro en el sector internaciones. Tres murieron y los otros siete salieron ilesos.

Misa por Cromañón

El obispo auxiliar de Buenos Aires, Jorge Lozano, celebrará hoy, a las 12, en la Catedral Metropolitana, una misa en recordación de las víctimas de Cromañón. "La Iglesia es respetuosa y no interfiere en las decisiones judiciales, pero sigue pidiendo a la Justicia que imparta justicia, y que todos los que hubieran tenido responsabilidad en la tragedia se hagan cargo de lo que les corresponde", dijo el sacerdote Omar Di Mario, al confirmar la realización del homenaje. Luego de la misa habrá una suelta de 194 globos, en memoria de cada uno de los muertos en la tragedia, y se hará un minuto de silencio y de aplauso por los chicos fallecidos.

Algunas variantes para que los chicos pasen vacaciones urbanas

Museos que no aburren, teatro de calidad, cortos para mostrarles los programas que veían sus padres y hasta científicos.

Alfredo Srur



Un recorrido de ofertas culturales y divertidas para chicos.
Un invierno en el que hay más que películas recién estrenadas.

A no desesperar. En estas vacaciones de invierno, los chicos van a estar más tiempo con usted acosándolo para que los saque a pasear y esta nota es un intento de paliar los efectos de esa presión. *Página/12* pensó en usted y aquí le da alternativas para que sea usted quien encuentre excusas o motivaciones para salir de paseo con los niños. Con la lectura de estas líneas evitará tener que resignarse a poblar las clásicas colas frente a algún cine de Lavalle, un teatro de Corrientes o el Zoológico de Buenos Aires (cuya entrada –para los resignados– es de 6 pesos y gratis para menores de 12 años). Lo que podrá hacer desde el 9 al 24 de este mes será aprovechar algunas de las siguientes gangas. Atentas/os, pues.

Para usted que es cinéfila/o y nostálgica/o y tiene ganas de mostrar a sus niños cuáles fueron sus gustos de infante, del 14 al 24 de este mes, el Malba (avenida Figueroa Alcorta 3415) proyectará cortos de la Pantera Rosa, Betty Boop y Mazinger Z; y las películas *El Topo Gigio y el globo rojo*, *Submarino amarillo* o *Benji*, como parte de su ciclo Grandes Películas para Chicos. Lo recaudado será a beneficio de obras en favor de los vecinos de bajos recursos del barrio Las Tunas, en la zona del Delta.

Si quiere incentivar a la lectura, enseñe a los chicos que "Los libros *No* muerden" y llévelo a la Feria del Libro Infantil, que tiene lugar en el Centro de Exposiciones de Buenos Aires (avenida Figueroa Alcorta y Pueyrredón), abierta de 14 a 20 hasta el 24 de este mes y de 9 a 17 los días 25, 26, 27 y 28. El valor de la entrada es de 4 pesos y gratis para menores de 12 años.

Para no quedarse mirando las estrellas desde su cama, el Planetario Galileo Galilei, de Palermo, mantendrá abierta de 13 a 18 su Carpa de Astronomía y de 18.30 a 20.30 habilitará sus Telescopios; ambas ofertas son gratuitas. Además, para niños de hasta 7 años se pondrá en escena *Collar de estrellas*, una función a las 13 y otra a las 15; *Caja de sorpresas*, para niños de 9 a 12 años, una función a las 14 y otra a las 16.30; y *Cometas, mensajeros del cielo*, para adolescentes y adultos, a las 18. Las localidades son de 4 pesos y gratis para menores de 5 años.

En la zona del microcentro, el Centro Cultural San Martín (Corrientes 1530) ofrece gratuitamente teatro con tango y circo de *Minga*, una obra que irá de jueves a domingo a las 14.30, y música para niños desde 5 años con *Momusi*, de martes a domingos a las 18. Y con *María Elena Walsh para todos*, todos los días a las 14 y 20.

Para los niños... perdón. Para los adultos que quieren sorprender a sus niños a través de experiencias científicas, la Muestra Interactiva de Ciencias y Tecnología "Abremate" es el lugar indicado. Allí, los chicos podrán transformar energía mecánica en eléctrica con el uso de una bicicleta, jugar con un metegol láser o meterse dentro de un caleidoscopio gigante, entre otras actividades. La muestra funciona habitualmente en Lanús, pues es una actividad de la universidad de esa localidad, pero del 11 de julio hasta el 5 de agosto estará en Capital: en el Galpón de la Reforma del Palacio Sarmiento (Montevideo 950).

En los barrios porteños también habrá agite:

◆ En La Boca, además del recorrido por la periferia del estadio xeneixe, pues el ingreso es pago hasta para los más apasionados, en el Teatro de la Ribera (Pedro de Mendoza 1821), de martes a domingos a las 15.30, se ofrecerán obras de títeres.

◆ En Parque Avellaneda, de miércoles a domingos, el Complejo Cultural Chacra de los Remedios (avenida Directorio y Lacarra) ofrecerá gratis, de 15 a 18, ciclos de cine argentino, visitas guiadas a la Casona de los Olivera, shows de murgas y obras de danzas.

◆ En Parque Chacabuco, el Centro Cultural Adán Buenosayres (Asamblea 1200) brindará obras teatrales infantiles con funciones a las 16 y 18.

◆ En Flores, el Centro Marco del Pont (Artigas 260) dará funciones de títeres, todos los días, a las 15.30.

◆ En Parque Centenario, el Museo de Ciencias Naturales (Angel Gallardo 490) inauguró su bar temático Fondo del Mar, que será una más de las tantas actividades abiertas al público de 10 a 19. Otra de ellas serán las obras de teatro *Personalmente Einstein* (15, 16 y 17 de julio a las 15), las muestras *Mini Médicos en Acción* y *Primeras Pisadas* y los ciclos de cine y conferencias a cargo de científicos que no aburren a los chicos.

Quienes quieran visitar un museo podrán hacerlo con sus niños sin que éstos palidezcan del aburrimiento. En el de Arte Español Enrique Larreta (Juramento 2291) se realizarán cinco obras teatrales, los próximos tres sábados y domingos a 14.30, 16 y 17.30, con entradas a 7 pesos. En el Histórico Cornelio Saavedra (Crisólogo Larralde 6309) subirá a escena el grupo El Museo Viajero, los viernes sábados y domingos a las 16.30. En La Asociación La Nube (Jorge Newbery 3537) habrá títeres los sábados y domingos a las 16.30; además del Club del Libro para Chicos, que abrirá martes y jueves de 16 a 19 y sábados de 10 a 13.

Los artistas del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Infanta Isabel 555) harán un Pic Nic de Lectura, que también será traducido al lenguaje de señas, los jueves y sábados a las 17. También habrá narradores en el De la Ciudad (Alsina 412), los miércoles y viernes a las 15.30. En tanto que en el Centro de Museos de Buenos Aires, hasta el 14 de agosto (Avenida de los Italianos 851) y con entrada gratis los sábados y domingos estará la exposición "Cámaras de ayer, imágenes de hoy", una muestra de fotografías de la actualidad tomadas con cámaras antiguas.

Triple choque con un tren

Dos personas murieron y otras 74 resultaron heridas en un curioso accidente ocurrido ayer en la ciudad bonaerense de Lincoln, cuando dos ómnibus de larga distancia y un automóvil, en forma sucesiva, chocaron contra un tren de carga y entre sí, en el cruce de un paso a nivel sin barreras ni señalización sonora, en medio de una espesa niebla. Murieron José Ignacio Donellio, de 37 años, uno de los choferes de la empresa Pulman General Belgrano, y Ana María Minnutta, de 63, pasajera del mismo micro. Los heridos fueron llevados al hospital zonal, donde se informó que es delicado el estado de salud de tres de los pacientes. El accidente ocurrió a las 4.35 en el paso ferroviario existente en la Ruta 188, en el kilómetro 228. El carguero de la empresa Ferro Expreso Pampeano, que transportaba cereales, fue embestido también por otro micro de la empresa TAC, vehículo que fue atropellado a su vez por un Peugeot 504.

YA HAY POR LO MENOS 15 MUERTOS Y 30 DESAPARECIDOS

Dennis, el huracán que arrasa

Después de ser el más mortífero para Cuba en 42 años, pasó por Haití matando y ahora viró hacia México y está por entrar a EE.UU.

Cuba se encontraba ayer paralizada tras el paso arrasador del huracán Dennis, que dejó diez muertos, la cifra más alta de los últimos 42 años por el azote de un ciclón en la isla. En Haití, los muertos por el mismo fenómeno fueron al menos cinco y hubo 20 heridos, pero hay 30 personas desaparecidas. Luego de haber atravesado el territorio cubano, el ciclón, ahora con categoría 2, evolucionaba en dirección noroeste en el golfo de México con vientos de 160 kilómetros por hora y era esperado para hoy en el sur de la Florida, en los Estados Unidos, donde había comenzado ayer un operativo para evacuar a unas quinientas mil personas. A pesar de la masiva movilización que se produjo en Cuba, con cerca de un millón y medio de evacuados, entre ellos 16.613 turistas extranjeros, y con el propio Fidel Castro al frente del operativo, el Dennis se convirtió en el ciclón más mortal de las últimas cuatro décadas en la isla.

Ocho personas murieron en la provincia de Granma y dos en Santiago de Cuba, en el oriente del país, según un balance preliminar que hizo el presidente cubano. Cultivos anegados, animales de corral muertos, decenas de miles de viviendas destruidas o dañadas, algunos pueblos incomunicados, árboles, postes de electricidad y torres de comunicación derribados ilustraban ayer el devastador recorrido de Dennis por la isla de Cuba.

"La fuerza del agua no nos dejaba avanzar, cinco de la familia tuvimos que subirnos a una casa, estuvimos unos 15 minutos, inmediatamente se llevó la casa. Pero tuvimos la suerte de sobrevivir subiéndonos a unos árboles", dijo un damnificado de un poblado del sudoriente del país.

Brigadas de voluntarios se movilizaron para asistir a los pobladores de las zonas más afectadas. "No tenemos ni luz, ni agua, ni gas. Estamos recogidos en nuestras casas", dijo a la AFP una joven de 28 años, que habita en un sector del oeste de la ciudad. Miembros de la Defensa Civil intentaban garantizar el suministro de agua y pan en la población. "Debemos tratar de retornar a la normalidad. Aunque nos queda el problema de las lluvias, que aún van a ser fuertes en algunas zonas del país", dijo el jefe del Centro Nacional de Pronósticos del Instituto de Meteorología (IMC), José Rubiera. Dennis causó daños en las orientales provincias de Camagüey, Granma y Santiago de Cuba y en la región centro dañó La Habana, Cienfuegos, Matanzas, Villa Clara y Sancti Spíritu.

Dennis tardó casi 12 horas en atravesar de sur a norte el territorio de Cuba. Entró por la bahía de Cienfuegos con categoría 4 en la escala Saffir-Simpson, de 5, y salió después de la medianoche por un sector cercano a la población de Santa Cruz del Norte, al este de La Habana.

En Puerto Príncipe, en Haití, ayer aparecieron los cuerpos de cuatro personas ahogadas en un arroyo crecido durante el pasaje del huracán Dennis. Las cuatro víctimas se sumarían a los cinco muertos, 20 heridos y 30 desaparecidos sobre los que informan los partes oficiales.

En total, 37 casas fueron destruidas y 96 dañadas y unas 8000 personas resultaron afectadas, según ese balance parcial que por el momento no fue modificado. "Estas cifras podrían aumentar en las próximas horas. Las dificultades de comunicación impiden recoger información", dijo Jeffe Delorges, funcionario de la protección civil. El pasaje del huracán Jeanne, en septiembre de 2004, provocó en Haití 1870 muertes y unos 850 desaparecidos y provocó enormes destrozos, sobre todo en Gonaives.

En Estados Unidos, donde se esperaba para hoy la llegada del Dennis, las autoridades pidieron la evacuación de más de medio millón de residentes de la costa oriental del golfo de México, mientras los cayos del sur de Florida escaparon a lo peor del ciclón que les pasó al oeste. Dennis se fortalece a su paso por el golfo de México y podría llegar al país como un huracán mayor tras debilitarse al pasar por Cuba, según el Centro Nacional de Huracanes (CNH), con sede en Miami.



AFP

Los cayos de la Florida ya están sufriendo vientos de 160 kilómetros. *En Estados Unidos se está evacuando a medio millón de personas.*

"Dennis se convertirá en un huracán categoría 3 (en la escala Saffir-Simpson, de 5) otra vez entre esta noche o temprano el domingo", indicó el CNH en un boletín conocido anoche. El huracán había aumentado sus vientos a casi 170 kilómetros por hora, luego de perder fuerza tras llegar a Cuba con vientos de 240 kilómetros horarios. Dennis ya pasó con fuertes lluvias y vientos tanto en los cayos como en el sur de la Florida, y las autoridades se concentran ahora en las costas del golfo, sobre todo en el noroeste de Florida y en el estado de Alabama. Esa zona ya fue duramente golpeada hace menos de 10 meses por el huracán Iván, que provocó grandes destrozos de los cuales aún muchos residentes no se recuperan y mantienen carpas en sus techos como única protección ante los embates del tiempo. "Esto es serio, ésta es una tormenta muy peligrosa", admitió el gobernador de Florida, Jeb Bush, ayer por la mañana. "Si usted está en un área de evacuación obligatoria, por favor hágalo", recomendó.

EN LA UTI

Sandro fue internado



El cantante Sandro fue internado ayer en el Instituto de Diagnóstico y Tratamiento porteño, donde permanece en estado reservado, a raíz de la "exacerbación" de la enfermedad pulmonar obstructiva crónica que padece. Según se detalló en un parte médico, Sandro permanece en "estado reservado en la unidad de terapia intensiva" del centro de salud. También se dijo que por el momento ha tenido "una respuesta satisfactoria" al tratamiento.

Aeroparque normalizado

El Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery retomó ayer sus actividades de manera normal luego de que la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) suspendiera el paro que dejó varados a miles de pasajeros que el viernes por la noche pernoctaron en la estación aérea. El conflicto también afectó, en menor medida, al Aeropuerto Internacional de Ezeiza.

La bandera en Nueva York

Télam



El Empire State Building de Nueva York se iluminó ayer con los colores de la bandera argentina. Así, el gobierno de los EE.UU. adhirió a los festejos por la Independencia organizados por el Consulado argentino. Las luces seguirán encendidas hasta hoy y la celebración culmina con la presentación del bandoneonista Héctor del Curto.

El rugby argentino tiene un sueño llamado Virreyes

Un grupo de ex jugadores fundó un club para que chicos de bajos recursos puedan competir en igualdad de condiciones con las instituciones tradicionales.

Por Adrián De Benedictis


Gustavo Mujica

Rodolfo O'Reilly, el entrenador principal del Virreyes Rugby Club, les da indicaciones a sus chicos.
Por iniciativa de Marcos Julianes y Carlos Ramallo, el proyecto se inició hace tres años.

Como a lo largo de la historia siempre fue ubicado como un deporte para "pocos", el rugby argentino comenzó a mostrar síntomas de cambio. Anteriormente, no sólo los jugadores sino también los seguidores que se reunían en las distintas canchas solían posicionarse en un nivel social elevado. Por este tiempo, la iniciativa de un grupo de amantes de este juego provocó que jóvenes de pocos recursos puedan participar también en igualdad de condiciones con aquéllos. Virreyes Rugby Club ha generado este emprendimiento, donde sus equipos son integrados por chicos de zonas muy carenciadas del Norte del Gran Buenos Aires. Y la iniciativa que arrancó hace tres años hoy encuentra a estos jugadores compitiendo con las instituciones más legendarias del rugby.

Ese grupo de ex jugadores se reunió allá por noviembre del 2002, con el objetivo de acercar al rugby a chicos de bajos recursos de Virreyes, en San Fernando. En el primer encuentro asistieron 140 jóvenes, con lo que se superaron las expectativas de los entrenadores. Al mismo tiempo encontraron la buena predisposición del Club Tigre, que les permitió disponer de sus canchas para que los chicos pudieran practicar. La gran repercusión provocó que aquella idea continuara en el 2003. Con la suma de más ex jugadores para conducir a los chicos, también consiguieron que la fábrica de neumáticos FATE –a través de la gestión del padre Juan Pablo Jasminoy– cediera gratuitamente su campo de deportes. De esa forma comenzó a desarrollarse lo que hoy es una realidad: el Virreyes Rugby Club.

Uno de los lujos que se da Virreyes es tener como director técnico principal a Rodolfo O'Reilly, ex entrenador del seleccionado argentino. Y O'Reilly muestra hoy toda su satisfacción por el presente: "Marcos Julianes y Carlos Ramallo me llamaron cuando decidieron encarar todo esto. Conseguimos que vinieran 20 chicos, después 30, y después 50, y ahora son más de 300. Siempre digo que en el rugby a mí me pasaron cosas que les pasaron a pocos. Y yo no cambio nada por los sábados a la mañana, donde me voy con la panza llena de haber entregado la chance de que muchos chicos que nunca lo pensaron hoy jugaran al rugby de igual a igual contra todos los equipos de Buenos Aires".

En el predio de la FATE, donde el pasado 4 de junio se firmó el contrato de comodato para que Virreyes pueda utilizar sus nuevas instalaciones, el ex secretario de Deporte aclara: "Esto avanzó de tal manera que, a fines del año pasado, pensamos que había tres opciones: decirles hasta luego a los chicos que dejaban el rugby infantil, integrarlos en otros clubes, o la locura de crear el club. Optamos por la última y acá estamos".

En el 2003 concurrieron semanalmente 200 chicos a la escuela de rugby infantil y aprendieron las bases de este deporte jugando entre sí, y con instituciones como CUBA, SIC, Newman, CASI y Alumni. En junio de ese año, los chicos pudieron lucir la camiseta del club por primera vez. El año pasado se incorporó la Sexta División, llegando a un promedio de 250 jugadores de entre ocho y 14 años. Para cerrar ese año con más satisfacciones, los chicos que finalizaban la etapa de rugby infantil (14 años) fueron invitados a participar de un torneo en Necochea y Mar del Plata. Este año, Virreyes inscribió una división juvenil de menores de 17, que competirá en un campeonato con equipos de la Unión de Rugby de Buenos Aires (URBA).

"Tuvimos la suerte –explica O'Reilly– de que el equipo mayor, que es el que yo dirijo junto a (Marcos) Julianes y Capalbo, un ex jugador de Alumni y el seleccionado, hoy esté jugando en menores de 17, un torneo muy exigente para ellos, porque son chicos que dan ventaja en edad, pero era una manera de que pudieran seguir juntos."

El apoyo que recibe Virreyes de algunas empresas, sin nada a cambio, le permite darles a los chicos las mejores comodidades. Farmacity ayuda económicamente con los ómnibus, Delicity les da el pan, Quickfood da la carne para los terceros tiempos y Alpargatas también hace su aporte con el calzado de los jóvenes. Además, en Virreyes organizaron un mecanismo de contribución mensual con varios amigos de los encargados, para intentar soportar el gasto ordinario y obtener algunos materiales de construcción para terminar el club. "Estamos metidos en una cosa que tiene el primer condimento, que es el amor al de al lado. La Argentina necesita mucho de esto, y es el antídoto a la violencia", destaca O'Reilly.

El nuevo predio funcionará frente a la rotonda de Bancalari, y el vínculo con la FATE será por dos años. Es un espacio de tres hectáreas, donde habrá tres canchas y un *house* con dos vestuarios, un lugar de administración y una casa para el casero. Pero la intención de Virreyes también es hacer un seguimiento de los chicos fuera de la actividad. En ese sentido, O'Reilly cuenta que "la idea es seguirlos también cuando no están aquí. Van a tener que traer la libreta para saber cómo les va en el colegio. El tema nutricional y familiar es fundamental, lo queremos seguir también. Creemos que, desde este lugar de convocatoria, por detrás hay un tema de salud, de educación y de contención de los chicos. Los más grandes ya están dando una mano con las categorías menores. Los de 17 años ayudan a los de nueve o diez. Hemos creado una gran familia".

Como destino final, Virreyes no tiene límites, y por eso O'Reilly no duda cuando señala que quiere "jugar en Gales contra el Needs. Hasta ahí queremos llegar".

GASTON GAUDIO ES FINALISTA DEL ABIERTO DE GSTAAD

El Gato se dio el gran gusto

Tras pasar por alto la temporada de césped, el argentino volvió con todo, venció a Massú y hoy buscará un nuevo título ante Wawrinka.

El tenista Gastón Gaudio definirá hoy ante el local Stanislav Wawrinka la final del torneo suizo de tenis sobre polvo de ladrillo de Gstaad, que reparte 421.250 euros en premios y puntos para los rankings de ATP.

Gaudio, máximo candidato a quedarse con el certamen, sacó ayer su pasaje a la instancia decisiva al imponerse 6-3, 6-2 sobre el chileno Nicolás Massú, en tan sólo una hora y media de juego.

Luego de un discreto desempeño en Roland Garros, donde fue eliminado en octavos de final (y que provocó su retroceso del sexto al decimotercer lugar del ranking mundial), Gaudio dejó pasar la temporada en canchas de césped, descansó un mes y medio y comenzó a entrenarse con vistas a la segunda etapa de torneos en polvo de ladrillo.

En el compromiso ante Massú, disputado en la cancha del Roy Emerson Arena, mostró parte de su repertorio y, desde el inicio, pudo imponer su mejor variedad de golpes. Por su parte, el chileno –que debido a reiteradas lesiones y malas actuaciones tuvo un pésimo arranque de temporada– había mejorado su nivel considerablemente en Gstaad. Sin embargo, ante Gaudio poco pudo hacer y fue claramente dominado durante todo el match.

Gaudio, que tiene ahora una ventaja de 5-3 en los enfrentamientos ante Massú, superó en las instancias previas al local George Bastl y a los italianos Davide Sanguinetti y Andreas Seppi. Por su parte, el ascendente Wawrinka superó en semifinales 7-6 (7-5), 6-4 al rumano Razyan Subau, en un partido que estuvo suspendido varias horas a raíz de una intensa lluvia. Gaudio, que perdió la final de este certamen en 2002 ante el español Alex Corretja, buscará hoy "sacarse definitivamente la espina" y, de paso, ganar su cuarto título del año (detrás de Viña del Mar, Buenos Aires y Estoril) –sería el séptimo de ATP en su carrera– y sumar puntos con vistas al Master de Shanghai (China), pautado para fin de temporada.

Las chicas, iguales

El equipo argentino de tenis femenino consiguió ayer sumar un punto ante Bélgica, en la primera jornada de la Fed Cup que se disputa en la ciudad de Bree. En el primer partido, Mariana Díaz Oliva perdió con la ex número uno del mundo Kim Clijters 6-1, 6-2, mientras que en el segundo match, Gisela Dulko igualó la serie al superar a la veterana Els Collens 6-1, 6-3. En tanto, hoy, a partir de las 8 (televisa TyC Sports), se intercambiarán las rivales de singles (en primer lugar Clijters jugará ante Dulko y luego Díaz Oliva lo hará ante Collens) y la serie se cerrará con el dobles. El ganador de la llave se quedará en el 2006 en el Grupo Mundial.

EFE



La felicidad de Gaudio tras su victoria ante Massú.
Hoy puede celebrar su cuarto título de la temporada.

EL EQUIPO DE SAN MARTIN EVITO EL DESCENSO ANTE PLATENSE

Chacarita completó su milagro

Chacarita sufrió, pero logró mantenerse en la B Nacional. En un partido muy emocionante, el conjunto de San Martín igualó 1-1 con Platense en la cancha de Racing en el encuentro de vuelta de la promoción y logró su objetivo gracias a la ventaja deportiva, ya que en el primer compromiso se dio el mismo marcador. Ignacio Piatti anotó el gol de Chacarita, en tanto que Gonzalo Bergessio marcó la igualdad, de tiro libre. Para Chacarita fue la reafirmación de su milagro futbolístico, ya que se salvó del descenso directo al ganar en las dos últimas fechas del torneo (Ferro y Racing de Córdoba) y acceder a un desempate, en el que se impuso por penales a Defensores.

Chacarita debió sufrir hasta último momento en un partido muy parejo, que tuvo su punto más alto entre los 23 y 25 minutos del segundo tiempo. Es que en ese pasaje, con el partido empatado 0-0, el arquero de Platense, Galgiardo, le atajó un penal a Darío Fernández y, casi en la jugada siguiente, el que contó con una chance similar fue el conjunto de Vicente Stagliano. Sin embargo, Andrés Madrid desperdició la chance del posible ascenso al estrellar su remate en el palo.

"Tomé la conducción con la idea de ascender, pero las cosas no se dieron y tuvimos que luchar hasta hoy para mantener la categoría. Se logró con hombría, porque el plantel se recuperó de todas las adversidades. Los problemas en el partido con la CAI fueron el detonante y desde allí todas fueron finales", explicó el entrenador Néstor Clausen.

HOY SE DEFINEN LAS PROMOCIONES

Cuatro por dos lugares

Con un grado de dificultad muy diferente, Argentinos e Instituto buscarán ratificar su lugar en la Primera División cuando hoy reciban a Rafaela y Huracán, respectivamente, en los encuentros de vuelta la Promoción entre los equipos de la A y los de la B Nacional.

En La Paternal, Argentinos está obligado a vencer a los rafaelinos para mantener la categoría, luego de caer 2-1 en el encuentro de ida, aunque gracias a la ventaja deportiva, el conjunto de Osvaldo Sosa no necesita ningún resultado más allá de la victoria. Por el contrario, si no gana, los santafesinos volverán a la máxima división luego de un año en la B Nacional. En el partido del miércoles, Rafaela se imponía 2-0 gracias a los goles de Sergio Marclay y Federico García, pero sobre el final Argentinos descontó con un penal que convirtió Leonardo Pisculichi.

En la otra promoción, Instituto está mucho más aliviado luego del triunfo 2-1 que logró en Parque Patricios. Por eso, hasta con una derrota por un gol sostendrá su lugar en Primera. Por el contrario, para Huracán, la única posibilidad pasa por ganar como visitante por más de un tanto. En la ida, el equipo de Antonio Mohamed vencía 1-0 con un gol de tiro libre de Nahuel Fioretto, luego expulsado, pero los cordobeses lo dieron vuelta con tantos de Josemir Lujambio y Santiago Raymonda.

ARGENTINOS: M. Gutiérrez; De Muner, Pareja, Galván, Seltzer; Machín, Marini, Brandán, Pisculichi; Oberman, Carrario.
DT: Osvaldo Sosa.

RAFAELA: Barovero; Semino, Alarcón, Tomassini; Mánquez, Zanabria, Pietravallo, F. García; Del Bono; Mendoza, Marclay.
DT: Jorge Ginarte.

Cancha: Argentinos.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 18.30.
TV: TyC Sports.

INSTITUTO: Caranta; Pilipauskas, Manfredi, Barone, Pagés; Castro, Lux, Peralta, Raymonda; D. Jiménez, Lujambio.
DT: Fernando Quiroz.

HURACAN: Andújar; Cellay, Juan, Villavicencio, Marra; Herrera, Monsalvo, Grimi; N. Hernández, Osvaldo, Larribey.
DT: Antonio Mohamed.

Cancha: Instituto.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15.10.
TV: TyC Sports.

ALDOSIVI ASCENDIO A LA B NACIONAL

Un Tiburón a la vista

Tras cinco años de ausencia, Aldosivi de Mar del Plata consiguió ayer el ascenso a la Primera B Nacional, luego de vencer como visitante 3-2 a Racing de Córdoba, en el partido de vuelta por una de las promociones de la categoría. Los goles del conjunto marplatense fueron convertidos por Pablo Corti y Rómulo Severini, en dos ocasiones, en tanto que para los cordobeses anotaron Mauro Poy y Daniel Albornos, de tiro penal.

El resultado global de la serie fue 4-2 a favor de Aldosivi, ya que había ganado 1-0 el partido de ida disputado el domingo pasado con un gol de Carlos Paratore, quien ayer no pudo jugar por estar suspendido. Ese resultado obligaba al conjunto cordobés a ganar para mantenerse en la segunda categoría del fútbol local.

El primer tiempo fue malo y las pocas jugadas de riesgo fueron a favor del conjunto cordobés. En el complemento, Corti abrió el marcador y puso en ventaja a Aldosivi. Minutos más tarde, Severini amplió la diferencia tras un buen contraataque. Poy anotó el descuento y renació la esperanza para el equipo cordobés, que poco duró ya que, en otro contragolpe, Severini amplió nuevamente la diferencia. En el epílogo, Albornos selló el resultado con un tiro desde el punto penal. El final encontró a Aldosivi cantando por lo que vendrá y a Racing penando por tener que jugar la próxima temporada en el Torneo Argentino A, tras sólo una temporada en la B Nacional.

FORMULA UNO

Un español imparable



El español Fernando Alonso *(foto),* actual puntero del campeonato de Fórmula Uno, logró, a bordo de su Renault, el mejor tiempo en la clasificación del Gran Premio de Inglaterra, que se correrá desde las 9 en el autódromo de Silverstone (televisa Fox Sports). Detrás del español se encolumnaron el inglés Jenson Button (BAR-Honda), el colombiano Juan Pablo Montoya (McLaren) y el italiano Jarno Trulli (Toyota).

Cingolani en Top Race

Daniel Cingolani (Ford Mondeo) resultó el más rápido en las pruebas clasificatorias de la Top Race V6 que se desarrollaron en Olavarría, donde hoy se disputará la segunda competencia de la temporada puntuable. Detrás se ubicaron Guillermo Ortelli, con Chevrolet Vectra y representante de Boca, y Juan María Traverso, con Citroen C5 y piloto de River.

Lejos de la punta

José María López (Dams) y Juan Cruz Alvarez (Campos Racing) concluyeron en la novena y undécima posición, respectivamente, en la competencia de la GP2 Series en Silverstone, que fue ganada por el alemán Nico Rosberg.

El Pato, al acecho

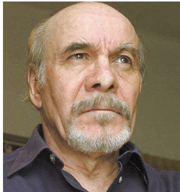
El argentino Angel Cabrera continúa segundo tras completarse ayer la tercera ronda del abierto de golf de Escocia, a un solo golpe de los líderes, el holandés Maarten Lafeber y el sudafricano Tim Clark.

Brasil con los locales

Brasil y Serbia y Montenegro definirán hoy a partir de las 14 (televisa ESPN+) una nueva edición de Liga Mundial de Vóleibol, tras ganar sus respectivas semifinales disputadas ayer en Belgrado. Brasil superó 3-1 a Cuba (parciales 25-18, 25-19, 22-25 y 25-23), mientras que los locales se impusieron 3-2 a Polonia (parciales 24-26, 19-25, 25-23, 25-20 y 15-8).

Los pibes y el título

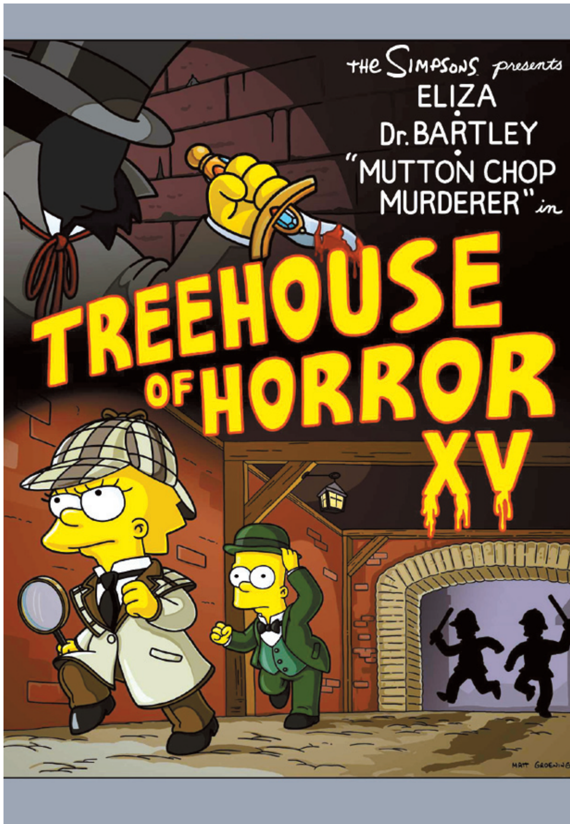
La seleccionado argentino masculino junior de hockey sobre césped se enfrentará desde las 10 a Australia, en la final del campeonato del mundo que se disputa en Holanda (televisa ESPN+).



Por **Abelardo Castillo** (escritor)

PRIMERA PERSONA

El último libro que me impresionó fue **El grito silencioso,** de Kenzaburo Oé, quien probablemente sea el maestro de la prosa japonesa actual. Como en todos sus libros, hay un trabajo entre el realismo y lo fantástico que no deja de asombrarme. Por alguna razón misteriosa, Oé da la impresión de ser una persona cercana sin abandonar su condición de escritor oriental. Tiene un “japonesismo” que equivale en términos profundos al “argentinismo”, y es posible encontrar en él a un contemporáneo absoluto.





POR JULIAN GORODISCHER

Comienza un tour al planeta *Simpson*, analizado por expertos. Cuando hoy se estrene (a las 20.30, en Fox) la temporada número 16 de la serie animada más famosa, volverá una noción particular sobre el trabajo, la sexualidad, la política, la religión, la familia y la moda. Ninguna otra serie logró tanto en tanto tiempo: 60 millones de espectadores en 66 países, la consagración como “mejor programa de la historia” –según las revistas *Time* y la *Rolling Stone* argentina– y más de 2500 millones de dólares en ganancias para el canal Fox. *Los Simpson* es El Icono de nuestro tiempo, el baúl donde se acumula el total de las citas a la cultura de masas y, además, ¿la parodia de cómo vivimos o un mundito aparte? Se trata, ahora, de mirarlos con lupa, en una función asistida por psicólogos, sociólogos, diseñadores y semiólogos que analizan la ficción como una esfera autónoma.

Bart, Lisa, Homero, Marge... todo el pueblo de Springfield: estudiados como *modelos teóricos*, comentados como un modo de hacer política y negocios, de entender el sexo, el look y los amigos. ¿Qué idea de Dios promueven las criaturas de Matt Groening? Acaso una mezcla de mesías y superhéroe. ¿Y, más mundanamente, qué moda rige su vestuario? Tal vez la pura textura funcional desprovista de ornamento. ¿Y sobre la sexualidad animada? Seguro más negadores del contacto que derrochones de afecto. ¿Y cómo reaccionan ante *la política*? Asumidos como fervientes antirrepublicanos y víctimas de un gobierno municipal corrupto... pero capaces de organizarse para reaccionar.

Anti look

Los rige la defensa de la ropa funcional, la extinción del accesorio o, tal vez, la consagración del peinado. *Los Simpson* se destacan por el pelo que crece contra la gravedad, y los define como una mezcla de punkies y producidos para una fiesta de casamiento: ¡allí hay estilo! “Para salir de paseo, la ropa es de Gap o de TJ Max, como un rejunte discontinuo de cosas baratas –enumera con malicia la crítica de modas Silvana Moreno–. Usan vestidos de fiesta por 30 dólares, ropa básica sin colores porque lo que les importa es otra cosa... pero no sé qué es”. Cultivan el *autovintage*: es un culto a la ropa usada sólo que no elegida en ferias sino como la sobra en el placard que les quedó del abuelo.

“El look nunca será ornamental –sigue el analista de tendencias Nicolás Artusi–, más bien funcional en el más estricto sentido del término. Ya van 16 años, pero la ropa nunca cambia de temporada: será difícil ver a Marge desprovista de su vestido verde raído (tan ama de casa), al director Skinner sin las estrecheces textiles propias de un docente estatal, al jefe Gorgory sin su uniforme de policía ni a Moe sin el delantal de cantinero.” Los críticos comparan el universo Springfield con el de Playmobil: el vestuario determina ocupación y talento, se homologa al rasgo de personalidad. Sucede con Homero y su impersonal chomba y jean siempre celeste. “Bueno para nada”, sentencia Artusi.

Sexo, sexo, ¿sexo?

Más acostumbrados a dispararse látigos de cinismo que a dedicarse mimos, convencidos de que el sarcasmo es seductor... Matt Groening los diseñó bajo la metáfora del inodoro: en la serie se purga el affaire Nixon, el descontrol bélico de los Bush, el conservadurismo del americano medio, el dogma autoritario de la Iglesia: no hay cabida para palabras dulces ni arrumacos. Este es un cross a la mandíbula narrado en gags.... “El clima afectivo no es de lo más erótico que digamos –entiende el sexólogo Adrián Sapetti–. Hay distancia afectiva, poco mimo y poco juego con los hijos como retrato de la familia norteamericana media: ¡es realismo! Besarse allá es de maricón, siempre dan la mano, representando esa cosa descorporizada del amor, sumado al temor actual de que tocar a un chico sea interpretado como pedofilia. En *Los Simpson* se satiriza ese terror al contacto.”

La forma natural de la sexualidad es, en el dibujo, la represión. Cuenta el semiólogo Rafa Blanco (Ciencias Sociales, UBA) que el programa refleja esa tensa relación que la clase media tiene respecto de la homosexualidad en los ’90: se acepta pero en otra familia. “Marge tiene su amigo gay, Javier, con quien escucha ABBA, pero se escandaliza cuando el profesor Skinner le comunica (equívocamente) que a Bart le gustan los hombres. Smithers ama al Señor Burns, su jefe, pero sólo puede compartir *ese secreto* con los más jóvenes. Han sabido representar el tema de manera ácida y compleja, lejos del estereotipo del gay o la lesbiana.”

“Se destacan por el pelo que crece contra la gravedad y los define como una mezcla de punkies y producidos como para fiestas de casamiento.”

Lazos familiares

“No siguen juntos por ser buenos y lindos sino a pesar de todos sus defectos después de aquel primer capítulo en que Marge decidió luchar por su matrimonio contra los consejos de un terapeuta radial”, sintetizó la periodista Gabriela Esquivada en un lúcido análisis de la estructura familiar. En una casa se concentran males y vicios: padre ausente, televisor-tótem, falta de comunicación, envidia y recelo entre padres e hijos, pero “en el fondo –dice el semiólogo José Luis Petris (UBA)– es un modelo familiar conservador: es eso que nunca se rompe, ese último refugio que mantiene a todos en cada una de sus miserias y de sus problemas. Podrás

Lenny de interiores



El rockero estadounidense Lenny Kravitz prueba suerte como arquitecto de interiores con una empresa propia llamada Kravitz Design, que tiene su sede en Miami. El músico, de 41 años, tiene dos socios en este proyecto. "Empezamos hace dos años, pero al principio sólo hacíamos viviendas privadas. Ahora estamos diseñando hoteles y tenemos varios proyectos", explicó.

El Gallegos para I. Rosa

El escritor español Isaac Rosa, con su obra *El vano ayer*, ganó hoy la XIV edición del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos, uno de los más importantes de Hispanoamérica, que Venezuela concede desde 1967. Además de la reimpresión del libro, Rosa recibirá 100 mil dólares, una medalla de oro y un diploma. *El vano ayer* reconstruye las peripecias de un profesor durante la agitación universitaria de España de la década del '60 y saca a la luz la desaparición de un estudiante.

Borges, con Doria



El director de cine, teatro y televisión Alejandro Doria comenzará a filmar a fin de julio su película *Las manos*, que narrará vida y obra del popular padre Mario Pantaleo, que sanaba por la imposición de manos. Graciela Borges será una de las protagonistas del regreso a las pantallas de autor de *Esperando la carroza* y *Cien veces no debo*.

TELEVISION "LOS SIMPSON"

Una radiografía de esa familia especial

A propósito del estreno de la temporada 16 de *Los Simpson*, investigadores desentrañan los modelos teóricos que los rigen.



sentir vergüenza como Lisa, o envidiar y celar a tus propios hijos, pero todo se termina perdonando". La familia que horroriza a los Bush describe una paradoja: eterniza una profunda crisis pero "en un orden familiar inquebrantable –sigue Petris–. Eso tranquiliza a quienes pueden procesar allí sus miserias". No es el único teórico que ha visto en *Los Simpson* más un sistema familiar y laboral conservador que el tan promocionado terremoto contra todo discurso hegemónico.

También en el libro *The Simpsons: a complete guide to our favorite family* de Ray Richmond, se resumen los reparos en un conteo. "Hablando de conservadurismo –dice allí–, de los 63 personajes registrados sólo 16 corresponden a mujeres. Todos los personajes femeninos son esposas y madres, o bien mujeres que trabajan y son terriblemente frustradas (como Patty y Selma, hermanas de Marge). De 248 episodios, sólo 28 se dedicaron a Lisa y 21 a Marge mientras que el resto corresponde a Homero y a Bart. Reflejan la realidad de la subfiguración de la mujer en las sociedades y no proponen ningún cambio al statu quo." La estructura familiar es coherente con una actitud hacia la política. "Lisa, a diferencia de Mafalda, no es una internacionalista –escribe la investigadora mexicana María Cristina Rosas–. El alcalde es corrupto; son indulgentes con los demócratas e implacables con los republicanos. El más maltratado es Nixon, que representa la corrupción en extremo del sistema político."

Dictadura laboral

Los Simpson resumen una conciencia de clase típica de los sectores medios estadounidenses: tal vez es el trabajo el área en que se hacen menos universales, más anclados a un tiempo y lugar de origen. Según el teórico Carlos Eroles (Trabajo Social, UBA), "el sector medio de los Estados Unidos no tiene conciencia de clase como se ve en *Los Simpson*. La Argentina tampoco, pero le queda un resabio importante de conciencia sindical que viene de los tiempos del peronismo". Homero es el resumen de la subjetividad obrera en ciudades: resiste a la coerción industrial con una tendencia natural al ocio, anticapitalista, en fuga del mínimo esfuerzo, defensor de todos los placeres de la inmovilidad: ver televisión o beber cerveza. Su resistencia es pasiva, pacífica e individual. Es el canto al hombre inactivo, una revolucionaria toma de partido que contradice los dictados del mundo moderno: productividad, limpieza, eficiencia y reducción del tiempo libre. Homero despotrica, en un capítulo, contra el esfuerzo que implica retirar la mano del bolsillo trasero del pantalón, cuando se engancha levemente con las costuras.

En el estatismo del héroe de Springfield se escucha, tal vez, el grito más estridente en contra de la industria, el comercio... ¡el capital! Frente al sistema corrompido en el cual el villano más extremo es Montgomery Burns, jefe de Homero, capitalista ferviente y dueño de una contaminante central nuclear, allí mismo donde la ley es representada por el vago policía Wiggum y el gobierno está a cargo del corruptísimo alcalde Diamond Joe Quimby, la rebelión se ejerce en soledad y puertas adentro, como evasión catódica o etílica.

"El mundo del trabajo está organizado en forma represiva, injusta –analiza el semiólogo Oscar Steimberg (UBA)–, obedeciendo a redes de poder sin objetivo social. Es muy fuerte la presencia del creyente absoluto, del mojigato: cualquier cosa se puede decir de *Los Simpson* menos que es funcional a un aparato de dominación. Es una ficción crítica pero, eso sí, le falta mostrar el modo o las posibilidades de la destrucción de las instituciones." Otra vez, como en el plano familiar, la institución es desenmascarada, pero nunca se cuestiona su continuidad.

Mi religión

Mark Pinsky es un ensayista norteamericano que compiló obsesivamente la cantidad de referencias religiosas a lo largo de 16 años de serie. En su libro *El evangelio según Los Simpson,* detectó que un 70 por ciento de los episodios tiene una cita a la religión. "Los judíos son tratados con respeto –escribió–, los hindúes son subestimados con ignorancia (por ejemplo, Apu), y hay

"El clima afectivo no es erótico. Hay distancia, poco mimo y poco juego con los hijos como retrato de la familia norteamericana media."

burlas frecuentes a los Testigos de Jehová." El dios de Homero es una mezcla de mesías y superhéroe, extremadamente mundano, útil para cuestiones prácticas pero olvidado una vez que pasó lo peor de una crisis. Dice Homero: *Tú que estás allá en las alturas... Por favor sálvame Superman*.

Y, en otro episodio, reza Bart: *Dios justiciero, gracias por el puchero*. Gabriela Esquivada interpretó en su artículo cómo la tele y la cerveza adquieren en la serie rasgos de ídolo pagano. "Homero sale religiosamente a beber cerveza en la taberna de Moe –escribió en la desaparecida revista *TXT*–. Y siempre prefiere yacer con el control remoto en la mano, como confesó: 'Televisión, maestra, madre, amante secreta'. ¿Por qué no Dios? En un episodio, Dios habla a Homero y reconoce que también él prefería mirar deportes por TV en vez de ir a misa. Homero hace ofrendas de leche y galletitas que termina comiendo él mismo." "La venta de almas al diablo o al mejor postor –agrega Esquivada– ha sido un tema repetido." "Su fe no es bíblica sino mágico-religiosa –sigue Pinsky–. Dios es como un paracaídas que esperan no utilizar nunca pero saben que está ahí. Una vez que han superado la crisis todo pensamiento sobre Dios se esfuma."

Cómo será el primer episodio

Como sucede cada año, el primer episodio de 2005 contará tres historias fantásticas de Noche de Brujas. En *Ned, el adivino* Flanders tiene visiones que atribuyen a Homero la condición de asesino. Flanders le cuenta a Homero que puede prever la muerte de las personas, y Homero lo utiliza como recurso para ganar dinero convirtiéndolo en un fenómeno de circo. Luego Flanders tiene otra visión en la que ve a Homero ocasionando un accidente nuclear en la central eléctrica, entra al lugar y le dispara a Homero pensando que así salvará al pueblo entero. Pero cuando Homero se está muriendo, presiona un botón que hace explotar la central, enviando al cielo a Flanders y a sí mismo. En el segundo relato, *Cuatro decapitaciones y un funeral*, Lisa y Bart persiguen a un asesino en la Londres victoriana de 1900. Con cuatro muertes atribuidas al asesino, Lisa jura que detendrá al demoníaco personaje antes de que mate otra vez. Cuando asesinan a otra prostituta, Lisa se da cuenta de que Homero (inicialmente acusado por el homicidio) es inocente. Ella y Bart corren a la plaza en donde van a colgar a Homero; Lisa dice que Homero es inocente e identifica a Wiggum como el asesino. Wiggum dice que su perro le dijo que cometiera los asesinatos, trata de escapar en un globo de aire caliente pero se topa con Kang y Kodos, dos extraterrestres, que se lo devoran inmediatamente. En la última historia, *En el estómago del jefe*, Homero, Marge, Lisa y Bart piden ser miniaturizados para poder conducir una nave de rescate por el cuerpo de Burns y así salvar a Maggie, que fue ingerida. Por medio de una jeringa, los inyectan en el cuello del jefe y pilotean la nave en dirección al estómago, en donde se encuentra Maggie a salvo. Homero y los demás rescatan a Maggie, pero ella deja de ser una miniatura y comienza a crecer. Lisa se da cuenta de que el peso extra hará imposible que la nave pueda salir del cuerpo; Homero se ofrece a quedarse para que su familia pueda escapar. Y luego es Homero quien comienza a expandirse... hasta que él y el Sr. Burns se funden en uno solo.

Una primavera bien entendida y que nació en democracia

Convocan a jóvenes artistas menores de 21 años a participar de una muestra multidisciplinaria. Algunos participantes.

POR OSCAR RANZANI

La joven escritora Laura Caniggia sólo tiene un parentesco muy lejano con el ex jugador de fútbol. Al igual que el pájaro, su imaginación vuela para construir narraciones. Sus 21 años están marcados por dos historias: forma parte de la generación de jóvenes que tienen el privilegio de haber vivido toda su vida en una democracia sin interrupciones y, por otro lado, nació el 15 de diciembre de 1983, el mismo día que en la Argentina se constituía la Comisión Nacional sobre Desaparación de Personas (Conadep). A pesar de que Laura no tiene familiares desaparecidos, esa fecha funciona como una caja de resonancia a nivel simbólico y el tema de la dictadura es recurrente a la hora de escribir. Para la muestra *21 primaveras en democracia*, organizada por la Fundación Libertarte *(ver recuadro)*, está escribiendo una novela justamente que aborda esta temática. "Es una novela corta. La historia es sobre una chica que tiene 21 años y un chico de 30 que son los protagonistas principales. Está situada en la actualidad y parte de la muerte del papá de ella, un militante que tuvo bastante presencia del década del '70", explica Laura. "Trata de profundizar en lo que dejó la dictadura en la estructura social y en los jóvenes de ahora cruzado con los jóvenes de antes", agrega la estudiante de periodismo y de ciencia política que reconoce que el primer libro que leyó en su vida es nada menos que el *Nunca más*.

¿Qué significa haber vivido toda su vida en democracia? El joven Facundo Zorzoli, escultor de alma, tiene su respuesta meditada hace tiempo: "Yo aprecio la libertad de poder elegir lo que uno quiere hacer y cómo hacerlo. Pero asimismo faltan muchísimas cosas. No es conformarse con eso porque se ven chicos pidiendo plata en la calle o juntando cartones en vez de estar jugando como deberían", le cuenta a **Página/12**. Facundo estudió dos años como escultor con un profesor y pasó dos años por la Escuela Manuel Belgrano de Bellas Artes. Mientras espera una oportunidad para armar sus propio taller, se gana la vida como empleado de un videoclub para sortear los gastos de materia prima para las obras plásticas. Actualmente está trabajando con modelado de arcilla. "A lo que hice es muy difícil ponerle un nombre o calificarlo", explica el joven artista plástico. "Son unas cabezas pero bastante particulares. No son humanas ni cabezas figurativas académicas. Son bastante personales", detalla sobre la propuesta que presentará. "La cabeza la tomo como un símbolo de sueños, de desdichas, de felicidades de la persona en sí misma. No orgánicamente", cuenta. A partir de eso, "hay distintos planteos estéticos que aluden a un mensaje particular. Cada una apunta a un lugar distinto. Hay una que está dividida a la mitad con una costura que las une: una mitad es blanca y la otra es negra. Alude a las contradicciones del hombre. Hay otras en las que hice escaleras que llegan al interior de la cabeza y es como una manera de caminar a descubrirse uno mismo, de lo que somos". Para Facundo, la idea de hacer estas esculturas "surge viviendo".

El estudiante de cine Damián Turkieh pensó en hacer un corto sobre su hermano que padece esquizofrenia como una manera de luchar contra el estigma social que muchas veces se traduce en un acto de discriminación a las personas sufrientes mentales. "Estoy en contra de la estereotipación de ese tipo de enfermedades", opina Damián. "Más que nada cómo se ven algunos otros relatos audiovisuales como, por ejemplo, *Una mente brillante*, donde se trata a la esquizofrenia totalmente estereotipada y con cosas que no son tan así", agrega el estudiante de la FUC. A la vez, Damián espera que, a partir de este corto, la idea también "es conocer más a mi hermano y, a la vez, que él también se conozca más y que lo pueda conocer y entender otra gente. Es mostrar a un ser humano querido", cuenta sin dudar. Antes de entrar a la FUC, Damián estudió la tecnicatura de sonido y grabación en la Universidad de Lanús y sus trabajos previos refieren más a la ficción y a lo experimental. Damián es otro de los jóvenes que conoció a la democracia en la cuna. "Significa igualdad entre todos, cosas que no sé hasta dónde se da aunque se da más que antes. Pero mejor que los milicos, seguro", asevera.

PABLO PIOVANO


Convocatoria para la generación más afortunada.

Cómo ponerse en contacto

La Fundación Liberarte mantiene abierta la convocatoria para presentar obras artísticas para la muestra *21 primaveras en democracia* destinada a jóvenes que hayan nacido entre 1983 y 1984. La convocatoria tiene alcance nacional y también pueden participar jóvenes extranjeros que residan en el país. El tema es libre y los interesados deberán presentar sus propuestas de las diversas disciplinas artísticas (artes plásticas, audiovisuales, escénicas, música, diseño, letras y gráfica) en formato digital. Hay tiempo hasta el 5 de agosto y se pueden consultar las bases en *www.fundacionliberarte.com.ar*, escribiendo a *21primaverasendemocracia@gmail.com* o llamando al 4373-2502. La muestra que se desarrollará a partir del 21 de septiembre en distintos puntos culturales de la ciudad está producida por Nomeolvides Producciones y auspiciada por las secretarías de Cultura de Nación y Ciudad y **Página/12**. "Nos pareció que convocar a esta muestra de esta generación era la mejor manera de llamar la atención sobre el fenómeno de la continuidad democrática", expresó Luis Schenone, presidente de la Fundación Liberarte.

“El humor empezó como un juego”

Luthier, músico, humorista, actor, Hugo Varela viene recorriendo escenarios desde hace mucho y los festeja con un nuevo show que está presentando en el ND/Ateneo.

POR EMANUEL RESPIGHI

Hugo Varela es otro exponente del humor cordobés, esa provincia que ya se transformó en una usina de cómicos nacionales. Sin embargo, el luthier, humorista y músico desarrolló una carrera muy diferente a la de sus coprovincianos. En primer lugar, porque prefirió la sutileza y la rima en clave musical al chiste fácil y subido de tono que caracteriza a los humoristas de esa parte del país. Pero, además, porque pese a haber pasado su infancia y buena parte de su adolescencia en las sierras cordobesas, fue en Buenos Aires donde desarrolló la totalidad de su carrera. “Parezco un cordobés expatriado”, le dice a **Página/12**, con ese tono y esa forma que inevitablemente causa gracia al interlocutor de turno. Después de una prolífica carrera, el artista estrenó este fin de semana *25 años pocos serios*, el nuevo espectáculo que durante todo julio presenta en el teatro ND de Ateneo, los viernes y sábados a las 20.30, y los domingos a las 20.

Aunque el espectáculo coincide con los 25 años de Varela haciendo humor, *25 años*... no será el típico “mejores éxitos” que en estas fechas redondas los artistas o productores suelen organizar. “Es un show diferente a los demás: hay nuevos instrumentos, canciones y situaciones por las que reírse”, explica el humorista, autodidacta capacitado para hacer una flauta con una zanahoria, un bandoneón a timbres de puertas o una silla-arpa. “Ya son 25 años con el humor, pero en los escenarios, como mimo o músico, ya hace más de 30 que vengo... ¿se podría decir *robando*?”, se pregunta, con cara de estar sumamente interesado en la respuesta.

Oriundo de San Francisco, Córdoba, Varela inició su carrera artística a los 16 años, tocando la guitarra de una banda de rock llamada Teen Dover’s. “En esa época –repasa–, teníamos como inspiración a los Pick Up, un grupo mexicano que era uno de los pocos que hacían rock en castellano. Entonces, nosotros cantábamos rock, pero con acento mexicano. Era muy divertido.” ¿O sea que, aunque sea indirectamente, ya en ese época hacía humor? “Claro, ahí empezó todo. Yo era el payaso del grupo. Pero no me daba cuenta porque me salía naturalmente”, admite.

–¿Siempre se destacó su veta humorística?

–Sí, pero por fuera del escenario. Hasta ese momento, arriba del escenario venían las cosas serias. En realidad, la faceta humorística con público nació recién a principios de la década del ’70, cuando alquilamos un boliche en Villa Gesell. Era una época de primavera argentina, amor libre, pleno momento hippie: había una euforia creativa, mucho furor del psicoanálisis, de mucho delirio. Armamos un boliche que era como una peña, en la que había varios artistas y un escenario que apenas insinuaba. Era todo muy moderno: el piso del lugar era de arena, a la gente que llegaba le dábamos un equipo de mate y los integrábamos en grupos para charlar y ver los espectáculos. Y como arriba del escenario pasaba de todo, yo aprovechaba ese lugar libre para probar cositas con el humor.

–¿O sea que el humor era casi un hobby para usted?

–El humor empezó como un juego. De hecho, en mi vida siempre había adelante algo serio o respetable, sea como músico o como estudiante de arquitectura. No le daba mucho crédito a mi faceta humorística, nunca creí que iba a vivir del humor. El humor fue un hobby hasta los 30 años, cuando me di cuenta de que el eje de mi vida era el humor y no arquitectura. Por algo le dedicaba más tiempo al estudio musical y teatral que a la arquitectura. Ahí armé una rutina y empecé a tomarme seriamente la cuestión de ser humorista.

–¿Hubo una situación puntual que lo volcó hacia el humor o fue la culminación de un proceso que se dio naturalmente?

–Era una época en la que yo tenía varios laburitos, estaba casado y me había enterado de que iba a tener un hijo. Había una responsabilidad para afrontar ser el sostén familiar. Y me la jugué por el humor porque lo musical no me daba tanto dinero. Dedicarme al humor fue un tiro al vacío total, porque yo no sabía ni cómo me iba a ir ni qué significaba ser un humorista. Pero al final salió todo bien.

–¿Ya en sus primeros shows humorísticos los acompañaba con la guitarra?

–Sí, la guitarra fue siempre para mí una especie de escudo. Por que, además, la guitarra la sabía tocar desde chico, me sentía seguro. En cambio, el humor profesional era algo nuevo. Me permitía hacer humor porque si veía que la cosa no caminaba me arropaba en la guitarra.

–¿Y cuándo surgió la técnica de inventar extraños instrumentos musicales, a partir de reformar objetos de los más cotidianos?

–Lo que pasa es que yo soy amante de lo artesanal. Cuando era chico, ya me las rebuscaba para crear títeres o juguetes. También he hecho destrozos, por supuesto. Y cuando empecé con el humor me di cuenta que podía sumar al espectáculo el lado artesanal de mi persona. El primer instrumento raro que agregué fue el famoso “Coya-orquesta”, que lo reactualizo cada tanto, donde tocaba el charango, tenía dos quenas en la cabeza y el bombo lo tocaba con los pies. Me di cuenta lo divertido que era faltarle el respeto a instrumentos que destilaban solemnidad. Hice violines con plumeros, saxos hechos con regaderas, flauta con zanahorias...

–Eso de “faltarle el respeto a los instrumentos”, ¿le generó algunas voces críticas en sus primeros años?

–Eso era lo que esperaba, a decir verdad. Pero no pasó nada extraño. Pronto, todos se dieron cuenta de que lo mío no venía nada en serio... Gracias a Dios.

DANIEL JAYO



“No creía que iba a vivir del humor.”









CINES

GUERRA DE LOS MUNDOS
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 20.20, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 14, 16, 18, 20, 20.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1.10 hs.

A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES
(España) Dir.: I. París y D. Fejerman. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BATMAN
(Inicia) Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine y Liam Neeson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.30, 19.45 y 21.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 23 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Mar. y mié.. A las 20.50 y 22.40 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.40 hs.

CRUZADA
con Orlando Bloom. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18 y 22.35 hs.

DE-LOVELY
con Kevin Kline y Ashley Judd. P/13
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con J. Kennedy y A. Cumming. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.30, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 14.40, 16.50, 18, 21.15 y 23 hs.

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.40, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. (En caste.) S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.30, 17.50, 19.50 y 22.05 hs. S/R.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 19.40 hs. Sáb. tras. 0.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 18.50 y 21.50 hs. Sáb. tras. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: J. Collet-Sera. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LA DAMA DE HONOR
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Benoit Magimel y Laura Smet. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.

LA INTERPRETE
con Nicole Kidman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.10 y 18.20 hs.)

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
con Nicolas Cage. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.

LA SECRETARIA DE HITLER
(Documental/Alemania-2002) Dir.: André Heller y Othmar Schmiderer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 15.10, 16.20, 18.30, 19.40, 21 y 22.40 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 22.25 hs.

LA VIDA POR PERON
Dir.: Sergio Bellotti, con Cristina Banegas. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 11.10, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En caste.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 12.40, 13.45, 14.25, 15.30, 16.10, 17.15, 18, 19, 19.50, 20.45, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

MISS SIMPATIA 2
con Sandra Bullock. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.35 hs. Sáb. tras. 1.10 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En caste.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. tras. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 17, 21.10 y 23 hs. (En caste.)

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.

SOLO UN ANGEL
Dir.: Horacio Maldonado, con Osvaldo Laport y Cecilia Milone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.05 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.50 y 22.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 18.40 hs. (En caste.) P/13.

UNA MUJER INFIEL
Dir.: Tod Williams, con Kim Basinger y Jeff Bridges. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.40 hs.

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 10.50, 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. (En caste.)
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.35, 14.10, 15.45 y 16.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 17.50 y 19.20 hs. S/R.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
MADAGASCAR: 11.20, 13, 14.45, 16.40, 18.20, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA DAMA DE HONOR: 12.50, 15.10, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. tras. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.10, 15.40, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
LA CAIDA: 13.20, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
UNA MUJER INFIEL: 13, 16.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. tras. 1 h.
MELINDA y MELINDA: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
MADAGASCAR: 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.50, 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. S/R.
DE-LOVELY: 15.10, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.30, 11.20, 13, 13.50, 15.30, 16.30, 18, 19.15, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.35 y 1.30 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 0.45 hs.
LA CAIDA: 12.50 y 18.40 hs.
MADAGASCAR: 10.20, 11.10, 12.20, 13.10, 14.20, 15.10, 16.20, 17.10, 18.20, 19.10, 20.20 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.20 hs.
MADAGASCAR: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
MELINDA y MELINDA: 11.15, 13.20 y 15.40 hs. P/13.
SR. Y SRA. SMITH: 10.20, 16 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.45 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En caste.) S/R.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
BATMAN (Inicia): 10.40, 13.30, 16.25, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 17.45, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.10, 13.25, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.05 hs. (En Caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 11.45, 14.15 y 16.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.15, 12.55, 14.35, 16.20 y 18.05 hs. (En Caste.) S/R.
LA DAMA DE HONOR: 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
MADAGASCAR: 11, 11.55, 13, 13.55, 15, 15.55, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En Caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0 y 1 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.20, 13.35, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. (En Caste.) S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.30, 12.25, 14, 14.55, 16.30, 17.30, 19.05, 20.05, 21.40 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.10 y 1.05 hs.
BATMAN (Inicia): Vie. y sáb. tras. 1.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.10, 10.50, 12.25, 13.05, 14.50, 17.25, 18, 20, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 19.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 10.30, 12.30, 13.15, 15.20, 17.15, 18.15, 20.45 y 22 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.50, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 15.30 y 23 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 11.25, 12.55, 13.20, 14.55, 15.15, 17 y 17.15 hs. S/R.
LA CAIDA: 19.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.05, 11.35, 13.50, 16.40, 17.10, 19.30, 20, 20.40, 22.20, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 14.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
BATMAN (Inicia): 11.20, 14.10, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 21 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MADAGASCAR: 10.05, 11, 12.30, 14, 15, 16.30, 18, 19, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.05, 11.45, 13.25, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. S/R.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
LA DAMA DE HONOR: 10.20, 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13.15, 15.45, 17.30, 19.15, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA CAIDA: 19 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.20, 12.30 y 14.40 hs. (En caste.) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
UNA MUJER INFIEL: 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CAIDA: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Federico Fellini")
GENTE DE ROMA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala "Luis Buñuel")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.50, 17.20, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
MADAGASCAR: 10.30, 12, 13, 14. 15. 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0 y 0.40 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.50, 12.40, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. . S/R. Sáb. tras. 0.10 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.20, 13.50, 15.20, 16.50 y 18.20 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
HERBIE A TODA MARCHA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MADAGASCAR: 12, 13.45, 15.30, 17.15, 19 y 20.45 hs. (En caste.) S/R.
MADAGASCAR: 11, 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1 h.
LA DAMA DE HONOR: 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11, 12.30, 14, 15.30, 17 y 18.30 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.10, 21, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 y 1.20 hs.
BATMAN (Inicia): 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 15.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.20, 14.10, 16 y 17.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MADAGASCAR: 11.30, 12, 13.25, 13.55, 15.25, 15.55, 17.25, 17.55, 20.25, 20.55, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 11.05, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
LA DAMA DE HONOR: 12.10, 14.35, 17, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL HIJO DE LA MASCARA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 12.05, 12.35, 14.30, 15, 17.05, 17.35, 19.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
BATMAN (Inicia): 13.40, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
SR. Y SRA. SMITH: 11.55, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
MELINDA y MELINDA: 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA DAMA DE HONOR: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
MELINDA y MELINDA: 13.30, 18.10 y 22.55 hs. P/13.
LA CAIDA: 15.20 y 20.05 hs. P/16. Sáb. tras. 0.45 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 14.50, 16.50, 18.55 y 21 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (En caste.) S/R.
SR. Y SRA. SMITH: 10.45 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1 h.
BATMAN (Inicia): 13.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.
MADAGASCAR: 10.25, 10.30, 12.20, 12.55, 14.20, 16.10, 16.20, 18.10, 18.20, 20.20, 22.10 y 22.20 hs. (Castell.) S/R. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.10, 13.15, 15.40, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 0.10 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.50, 13.10, 15.35, 18, 20.05 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 y 1.25 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GUERRA DE LOS MUNDOS: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
MADAGASCAR: 10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.10 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.05 hs.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10, 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.50, 15 y 17.10 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
MADAGASCAR: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (En caste.). S/R. Sáb. tras. 0 h.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 0.35 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MADAGASCAR: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MADAGASCAR: 10.45, 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.35 y 22.10 hs. (Caste.) S/R. Sáb. tras. 0 h.
HERBIE A TODA MARCHA: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (Caste.) S/R. Sáb. tras. 23.50 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MADAGASCAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 12.15, 13.45, 15.15, 16.45 y 18.15 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.45 y 22.25 hs. P/13.
HERBIE A TODA MARCHA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 13, 15, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0 h.
EL HIJO DE LA MASCARA: 10.40, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
HERBIE A TODA MARCHA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
WINNIE POOH (y el pequeño efelante): 10.30, 12.10, 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs. S/R.
BATMAN (Inicia): 19.40 y 22.20 hs. P/13.
MADAGASCAR: 10.50, 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
GUERRA DE LOS MUNDOS: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
JOHN LENNON (Live in New York City). 1972 recital en el "Madison Square Garden". HELP (Socorro) Dir.: Richard Lester, con "The Beatles". Hoy: 17 hs. Doble programa. Ent.: $ 5.
QUEEN (Grandes éxitos Vol 1). Un recorrido musical de la banda. Con todas sus mejores canciones. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
THE ROLLING STONES (Rock And Roll Circus). 1968 concierto en un circo de Londres. Invitados: John Lennon, The Who, Eric Clapton y Jhetro Tull; THE ROLLING STONES (25 x 5). Los primeros 25 años de carrera de los Stones contados por ellos mismos. Hoy: 21 hs. Doble prog.. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
MEPHISTO (1981) Dir.: Istvan Szabó, con Klaus Maria Brandauer y Krystyna Janda. Ciclo Homenaje a "Istvan Szabó". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Nuevos directores alemanes".
LA MUJER POLICIA (2001) Dir.: Andreas Dresen, con Paul Grubba y Gabriela Schmeide. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL RETRATO DE JENNIE (1948) Dir.: William Dieterle, con Jennifer Jones, Joseph Cotton y Ethel Barrymore. Hoy: 14 hs.
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1953) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand, Charles Vanel y Peter Van Eyck. Hoy: 16 hs.
LA GUERRA DE LOS GIMNASIOS (Argentina-2004) Dir.: Diego Lerman. Hoy: 18 hs.
GENTE DE ROMA (Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. Hoy: 18.30 hs.
FASINPAT (Argentina-2004) Dir.: Daniele Incalcaterra. Hoy: 20 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina-2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky y Diana Lamas. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mis films son lo que soy". Retrospectiva Werner Herzog.
TAMBIEN LOS ENANOS NACEN PEQUEÑOS (1969/70) Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
IL GIARDINO ARMONICO. Dir.: Giovanni Antonini. Obras de Vivaldi, Locatelli, Haendel y Sammartini. "Nuova Harmonia". Loc. sob. de ab. Pl.: $ 130. **Lun.: 20.30 hs.**
DIE WALKURE, drama musical de Richard Wagner. Dir.: Charles Dutoit. Régie: Kay Walker Castaldo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Thomas Studebaker, Dinah Bryant, Tom Fox, Nina Warren. Loc. sob. de ab. en vta.
Mar.: 20 hs. (Abono Nocturno Tradicional) Pl.: $ 144.
Vie.: 20 hs. Gran Abono. Pl.: $ 265.
Dgo. 17: 17 hs. (Abono Vespertino) Pl.: $ 120. (Función diferida del dgo. 10)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5) "Próxima semana".

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SQUASH (Escenas de la vida de un actor). Con Rafael Ferro, Marta Lubos, Carlos Kaspar, Jimena Anganuzzi, Lautaro Delgado, Beatriz Thibaudin y elenco. Libro y dir.: Edgardo Cozarinsky. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS TRES CARAS DE VENUS, de Leopoldo Marechal. Con Duilio Marzio, Ana María Cores, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Edward Nutkiewicz, Enrique Canellas, Gabriel Fernández y Victoria Troncoso. Música: Rick Anna. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "María Guerrero".
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 12 (mié.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. "Homenaje a Anibal Troilo". Cantantes invitados: Luis Felipelli y Mónica Sacchi. Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA INDOLENCIA DE LOS AMBIENTES. Libro y dir.: N. Martini. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
UN BALLO IN MASCHERA (Un baile de mascaras-1859), de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Roberto Luvini. Dir. escénica: Carlos Palacios. Con María Pía Piscitelli, Gustavo López Manzitti, Gerardo Marandino y Luis Gaeta. Vie.: 20 hs., dgo.: 18 hs.
LA CENERENTOLA (La Cenicienta-1817), de Gioacchino Rossini. Regie: Alejandro Cervera. Dir. musical: Carlos Vieu. Con Gabriela Cipriani Zec, Carlos Ullán, Alejandro Meerapfel. Jue. 21, sáb. 23, vie. 29: 20 hs., dgo. 31 de julio: 18 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Arialdo Gimenez. Con Susana Sisto, Vilma Ferrán y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala A)
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala A)

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
LA FIACA. Comedia musical, de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Peto Menahem. Particip. Especial: Diana María. Gran elenco y orquesta en vivo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
MEDEA, de Eurípides. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
EL CEMENTERIO DE PAPEL, de David Cureses. Con Guillermo Renzi, Rubén Zeballos y Rolando Alvar. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VACIO. Grupo "Segundo Viento" (España). Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10 (jub. y estud.: $ 5) Despedida.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 y $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y tras. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ALONDRA "Una mujer inolvidable". Comedia musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
PERLA SANTALLA: "Con olor a agua florida". Libro y dir.: María Elena Sardi. Dgo.: 18 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JUANA PATIÑO pta.: "Atrevidas, tango a la hora del té". Con invitados especiales. Dgo.: 18.45 hs. Ent.: $ 12.
FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA. "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Vie. y sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 18.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djeredjian y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro y Diego Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros, Omar Calicchio y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare. Con D. Guersenzvaig, F. Liss, P. Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Dgo.: 19.30 hs. (Sala II)
EL SI DE LAS NIÑAS, de L. Fernández de Moratin. Dir.: D. Pérez Guerrero. Dgo.: 19.45 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb. y dgo.: 21 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Dgo.: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
H. Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. Vta. tel.: 5237-7200.
ARACA LA CANA La murga legendaria de Uruguay. "Más de 70 años". Sáb. 30 de julio: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.
LOS PALMERAS Una noche imperdible. "33 años de éxitos". Sáb. 6 de agosto: 22 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: Soledad Pavez. Dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. El público la eligió... Siete meses de éxito! Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Dgo.: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ABANICOS DE COLORES (canciones españolas e italianas). Con Norberto Campas (tenor), Raquel Ponte (actriz), Ana María Arteaga (piano) y Cristian Arrona (guitarra). Ballet español "A Pura Sangre". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 9.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JUAN ACOSTA SHOW. Música y humor al mismo precio. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián

Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 21. (Sala “Pablo Neruda”)
EL METODO GRONHOLM “Cuál es tu límite?”, de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala “Pablo Picasso”)
FAVIO POSCA en: “Alita de Posca”. Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala “Pablo Picasso”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
GASTON BRIAN pta.: “Tributo a Angel Mahler”. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
(Terraza) Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo.: $ 15 c/pizza libre)

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
OPERA AL ATARDECER. Con Maricel Villamonte (mezzosoprano), Mariela Cricelli (soprano) y Damián Roger (piano). Obras de Mozart, Donizetti, Verdi, Ponchielli y Puccini. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
NOCHE DE PAZ, de y por Mariana Bustinza y Gabriel Gavila. Qué pasó el día en que nació Jesús?... humor. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA “Una celebración”... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: “Yo chancho y glamoroso”. Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; “Mugre”. Vie.: 23.45 hs., “Ni la más puta...”. Sáb.: 23.45 hs.; “Gracias por volar conmigo”. Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
KJARKAS. El grupo folclórico más importante de Latinoamerica. Jue. 11 de agosto: 21 hs.
LOS CAFRES. Vie. 19 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
CATUPECU MACHU. Sáb. 20 de agosto: 21 hs. Sup. Pull: $ 40.; campo: $ 25.
EL LAGO DE LOS CISNES, de P. I. Tchaikovsky. Con Marianela Núñez (Argentina) y Thiago Soarez (Brasil) “Primeros bailarines del Royal Ballet de Londres”. Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Vie. 26, sáb. 27: 20.30 hs., dgo. 28 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl.: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; Pl. Alta: $ 35; Pl Cab.: $ 15.
GREGORY HOPKINS “and the great voices of gospel”. Desde Harlem, New York vuelve!!! Vie. 16, sáb. 17 y dgo. 18 de sep.: 21 hs.
CARMEN, de G. Bizet. Con Marcela Goicoechea y Luis Ortigoza (Argentina). Ballet de Santiago (Chile). Coreog.: Marcia Haydée. Vie. 23, sáb. 24: 20.30 hs., dgo. 25 de setiembre: 19 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Sup. Pull.: $ 80; Pl. Alta: $ 50; Pl Cab.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “Trinidad Guevara”). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LOLA MORA. Libro y dir.: Agustín Busefi. Dgo.: 19 hs. (Sala “Ranchería”)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y “The Arabian Dance Company” ptan.: “En la puerta de Granada”. Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 12.
SER DESDE CUATRO PATAS. Cía. “Aless”. Dir.: Alejandra Fontán-Alejandro Arcuri. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: “Tango y sexo”. 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
“5 GAYS.COM” Despedida de soltero. “No todo es color de rosa”. Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/ 4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
CALIGULA. Un musical de Cibrián Campoy-Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.45 hs., dgo.: 20 hs., lun.: 21 hs. Pl.: $ 30 (lun.: $ 15) Sala 1.
PAOLO “más loco que nunca”. Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral “Mondo Pasta”. Dgo.: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O’ Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Luisa D’Amico, Betina Bravo, Florencia Seraud, Rubén Freda, Eliseo Peré. Vie., sáb.: 21., dgo.: 19.30.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LOS CUENTOS DEL REBE. Narradora: Elizabeth Gothelf. Dir.: Juana La Rosa. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA ZANJA, de Asher Benatar. Con Giselle Perkes y Gonzalo Villanueva. Dir.: Rodolfo González Estevez. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Martín Coronado”)
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. “Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala “Casacuberta”)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. “Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín”. Libro y dir.: Rafael Curci. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Figueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala “María Guerrero”) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto-Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL TACAÑUZO. Versión libre de “El avaro” de Moliere. Con Guillermo Parodi y elenco. Adapt. y dir.: Darío Luchetta. Dgo.: 16.30 hs.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. “Los títeres de Don Floresto” ptan.:
POCAS PULGAS. Sáb/dgo.: 15 hs. Ent.: $ 7.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/ 9964.
YO SOY PANAM Con “Laura Franco” y elenco. Sáb/dgo.: 15 y 17 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
CLUB CHAN CHAN. Con Germán Bustamante y Lucía Zeller. Dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dgo.: 15 hs.
RHEINAS, en: “Aventura Pop”, musical infantil. Con Antonella Mugno, Ayelen Soto y Sofía Oliver Sánchez. Dir.: Javier Zain. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO SAN RAFAEL
Ramallo 2606. Tel.: 4702-9888.
CIELO ARRIBA. Una presentación de “MOMUSI” (Movimiento de Música para Niños). Coord. Gral.: María Teresa Corral-Daniel Viola. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
CHICHES, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro “Buenos Aires”. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dgo.: 16 hs.
A VER QUE VEO, de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Con Solange Perazzo, Lucía de Urquiza, Fiorella De Giacomi y Gonzalo Ruiz. Dir.: Maria Inés Falconi. Dgo.: 15 hs.
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Dgo.: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
TIRON DE OREJA “Que los cumplas feliz”. Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha1333. Tel.: 4393-6941.
ROMEO Y JULIETA, UNA OBRA EN CONSTRUCCION. Con Pablo Di Felice y Luz Rodríguez Urquiza. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dgo.: 17 hs. (A partir de 6 años)
EL RUISEÑOR, de Hans Christian Andersen. Versión de títeres de Eva Halac. Lun. y mié.: 17 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
SIMBAD, “Un viaje musical”. Dir.: Diego Veronese. Sáb. y dgo.: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala B)
PINOCHO Y BLANCANIEVES. buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala B)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155.
FRUTILLITA en: “El Gran Rescate!”. Con sus mascotas y amigos. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 10. Vta. tel.: 4000-1010. (Sala I) Tel.: 4381-1180.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con “La Banda de la Risa” y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sáb. y dgo.: 14.30 y 16.30 hs. (Sala II). Tel.: 4382-2201.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
JUGUEMOS A CAPERUCITA ROJA. Con Martín Caminos, Clarisa Dambrossi y Valeria Kamenet. Dgo.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL SUEÑO AZUL. Comedia musical infantil de Martín Vives. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Asamblea 1200 (bajo la autopista) Pque. Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL CARLANCO. Con Darío Levy, Mauricio Navarro, Marina Horowitz y elenco. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dgo.: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Para niños entre 7 y 12 años)
HERCULES. Con Nicolás Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce, Alvaro Panaro y Walter Velázquez. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VENI A SOÑAR. Musical. Con Victoria Carreras Marina Vollmann y Carlos Nieto. Dir.: M. Carreras. Sáb/dgo.: 15 hs. Pl.: $ 10.
LA BELLA DURMIENTE, El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Dgo.: 17 hs. Pl.: $ 10.

C. C. DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Solidaridad”)
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo “Kukla”. Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Raúl González Tuñón”)
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo “El Bavastel”. Dir.: Florencia Sartelli. Sáb. y dgo.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Osvaldo Pugliese”)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS MUSIQUEROS.
Música para niños y toda la familia. Ciclo “Momusí”. Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala “A-B”)
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: “La Compañía Zanata”. Dgo.: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala “A-B”)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre a la gorra)
BABY CLOWN (La dulce espera). “Teatro del Gesto”: Cecilia Labourt, Horacio Marassi. Libro y dir.: Héctor Malamud. Dgo.: 16 hs. (A partir de 3 años)
MIRANDO EL CIELO, de Gastón Maziéres y Andrea Ojeda. Grupo “El Hormiguero”: Luciano Tassitani, Eleonora Gottieb y elenco. Dir.: A. Ojeda. Dgo.: 18 hs. (A partir de 5 años)

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL REGALO. Libro y dir.: Leonardo Azamor. (para niños a partir de 5 años y para toda la familia). Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
BARNEY. Con BJ, Baby Bop y nuevos amigos. Sáb. y dgo.: 13 y 15.15 hs.
SHOWMAGIC. Con Emanuel, Adrián Guerra y Jansenson. Viví la magia con los magos de Showmatch. Sáb.: 18 y 20 hs., dgo.: 18 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de B. Lindgren. Dir.: Hugo Alvarez. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 7.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
RING EN LLAMAS. Vuelve el catch!!!. “12 gladiadores en lucha”. Dir.: C. de Catanzaro. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15 y $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
SUPERCHANCHO CONTRA EL DOCTOR ACHURA; “El borrador de cuentos”. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala 1)
ESTOY EN UN CUENTO, de Germán Marti. Música: Angel Mahler. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 5. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. “Fundación Konex” pta:
ODISEA “La comedia infantil”. Grupo “La Galera Encantada”. Música: Angel Mahler. Dir.: Hector Presa. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TOCO UN POCO, PERO POCO por la Cía. “Toke-Loki”. Mucho más que un musical. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
LA ISLA MISTERIOSA. Dir.: F. Medina y Martín Escape. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

DE LA CASONA
Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ABRAN LA SONRISA. Grupo Al Tun Tun, espectáculo de música, títeres y teatro negro. Sáb. y dgo. 17.30 hs. Pl.: $ 8.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo “El Globo”. Dir.: Tony Lestingi. Dgo. 15.30 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. “La Inestable Cía. De Títeres” pta.:
GODOFREDO Y EL CABALLERO ROJO Titiriteros: Sebastián Sanguinetti-María L. Barreiro y A. Esliman. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 4.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL ARBOL, LA LUNA Y EL NIÑO CON SOMBRERO. Teatro de títeres. “El Mosquito” y “La maquina Real”-”Clandestino Teatro”. Libro y dir.: Graciela Bilbao. Dgo. 10 y 17 de julio: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93. Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS, grupo “Catalinas Sur”. Dir.: Ximena Bianchi. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
LOS GABITOS. ptan. su show: “Cómo están ustedes?”. El espectáculo más divertido de las vacaciones. Con Gaby, Gon, Lara, Rodrigo y Bebé Aragón (hijos de Gaby) y Pepete (marido de Lara). Música y canciones. Sáb.: 15 y 17 hs., dgo.: 16 hs.

EL TEATRON
Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dgo.: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo “Yopoloko”. Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: A. Borgatello. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sáb. y dgo.: 18 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ABY, UN SUEÑO MUSICAL. Libro y dir.: Nancy Montenegro. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AGENTES NO TAN SECRETOS, de Daniel Fernández. Con Gustavo Armas y Daniel Fernández. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuel Vega y Paula D. Martina. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

ESP. DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL REINO DE LOS MAS TROTOTTI. “Cía. La BataRaZa”, con Luis Mancini, Silvia Oleksikiw y Daniel Maurizio. Libro y dir.: Leticia Torres. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL MAGO DE OZ. Dir.: Graciela y Beutty Murray. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con “Vocal 5”. Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sáb. y dgo.: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: H. Presa. Sáb. y dgo.: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: H. Presa. Sáb/dgo.: 16 hs.
ALICIA, “un pais de maravillas”. Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10 (Sala “Pablo Picasso”) (No incluye estacionamiento)
SHOW DE CAMPEONES Espectáculo infantil de patinaje artístico para toda la familia. Lun. 11, mié. 13, vie. 15 y 22, sáb. 16 y 23, dgo. 17, mar. 19 de Julio: 15 hs. Ent.: $ 10 (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Alas” pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 14, 16 y 18.10 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Corrientes 1660. Tel.: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2005 “La Pipetuá”, “Papando moscas”, “El mago Rey Ben” y 10 espectáculos más. Sáb. y dgo.: 14 a 18 hs. Espectáculos desde: $ 7.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo “Azul” pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 16.30 y 18.30 hs., dgo.: 14.30, 16.30 y 18.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo “Tentempié”. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
ALADINO, “La verdadera historia”. Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo “Cofradía en Protesta”. Dir.: Gabriel Gestal. Dgo.: 15 y 17.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
CARAMBOLA. Espectáculo de circo para toda la familia con bailadas carambolas. Dir.: C. Della Negra. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. (Sala “de la Ranchería”) Tel.: 4343-3260.
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES?, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
HABIA UNA VEZ... UN CUENTO DESORDENADO, comedia musical de Gastón Olivera y Silvia Tommarello. Sáb. y dgo.: 17 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRINCIPE PREGUNTON. “Grupo El Mal Menor”. Versión para marionetas de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Padilla Lopez. Sáb.: 16 hs., dgo.: 16 y 17.30 hs. (Para niños de 5 años en adelante)
DON QUIJOTE VISITA EL MUSEO. Espectáculo con lectura, títeres, magia y canciones. Homenaje a la inmortal obra conmemorando los 400 años de la primera edición de “Don Quijote de la Mancha”. Idea y montaje: Silvia Paglieta. Dir.: Sebastián González. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4783-2640.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo “Babel Teatro”. Dir.: Gabriela Marges. Dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 8 (niños y jub.: $ 6)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lun.: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb., dgo. y lun.: 16.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sáb., dgo. y lun.: 17.30 hs.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL RATON PEREZ (tu primer musical...) Una comedia musical de Cibrián-Mahler. Sáb.: 15, 17 y 19 hs., dgo.: 15 y 17 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA LA (canciones).Con Karina Antonelli (voz), Osvaldo Belmonte (piano) y Pablo Fernández (percusión). Dir.: Marcelo Subiotto. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA CARLOS CARELLA
Bmé. Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA TIERRA DE RUCRIBENTIAN. Libro y dir.: C. Vélez. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo “Calabazas y Cía”. Dir.: Marta Silva. Dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala “Niní Marshall”). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA, UN SUEÑO Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Dgo.: 16 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
QUIENME@DOELCORAZON. Libro y dir.: Verónica de la Vega. Sáb. y dgo.: 12 y 13.30 hs. Loc. desde: $ 7.
CENICIENTA, ENTRE HADAS Y MALVADOS, de Francisco Di Cataldo. Música original: Teresa Parodi, Antonio Tarragó Ros y Oscar Laiguera. Dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Loc. desde: $ 7.
IRUPE: Una bella durmiente. Dir.: Andrés Gioeni. Sáb. y dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo” en la casa de tango mas antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ZULLY GOLDFARB pta.: “Tango y luz”. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
HORACIO GUARANY Mano a mano con la gente. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SANDRA AGUIRRE (voz) pta.: “Musiquitas nuevas”. Con Ana Poggioli (percusión) y Federico Fernández (bajo). Canc. alegres y espirituosas. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
EDUARDO INTROCASO (saxofonista de “La Mississippi”) pta. su primer CD: “Alma nocturna”. Con Abel Rogantino (piano-órgano), Mariano Sívori (contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS MINI COOPER. Rock para chicos hecho por chicos. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 5.
ALBERTO LAISECA en: “Los cuentos del Dr. Bestiaza”. Relatos escalofriantes en vivo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ONDAS HERTZIANAS. Con Daniela Paula Ramos y Sonia Khoury. Libro y dir.: Rodolfo Cifarelli. Dgo.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte e/San Martín. Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA, de A. Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgo.: 21 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Solidaridad”)
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Sáb.s: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala “Raúl González Tuñón”)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

MUS. HIS. SARMIENTO
Juramento 2180.
ENSAMBLE IVREA. Dedicado a la investigación, interpretación y difusión de la música vocal e instrumental del Medioevo y el Temprano Renacimiento Europeo. Dir.: Lic. Eugenia Andreani.: “La Scala fuera de La Scala”. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta CONTRA LA PARED. $4,50 Jub$3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo El Cine que no vemos presenta SANTA SANGRE (México/Italia, 1989) Dir: Alejandro Jodorowsky. Mar 12, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta AALCONTRATO DEL PINTOR. (Ing 82) Dir. Peter Greenaway. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380 - T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 18.00 HUELLAS ARGENTINAS. $6. Sala Nachman. HOY, 21.00 FRENO DE MANO. Diir. Graciella Spinelli. Sala Payró. Vie 15, 21.30 RUBIAS DE NEW YORK. Comedia Musical. Dir. Rubén Elena. $10 Jub$8. Sáb 16, 20.00 GALAS DE ZARZUELA. Org Casa Balear. 6to Aniversario. $8 Jub$5. Dom 17, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco. Música, poesía y danza española. $6 Jub$5 Sala Piazzolla. Lun 11, 21,00 Gala de Ballet con IÑAKI URLEZAGA. Loc desde $15.Mar 19, 21.30 HUGO VARELA presenta “25 Años pocos serios”. Lo desde $15. Dom 17, 21.00 ANGEL PERICET en “Madroños y faralaes” Loc desde $20.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.30 GALA DE BALLET presentada por FUNDADOWN. $12 Jub$10. Lun 11, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Grupo Utopía. Dir. A. Orfino. $12 Jub$9. Mar 12 a Jue 14, 18.00 EL LOCO DE ASIS de Manuel González Gil. $12 Jub $10.

CTRO. DE ARTE ARENA
Guido 1530. T 476-1408. Sáb 21.00 (Dom 18.00) MEMORIAS DE AMOR Y DESPOJO. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 Jub$5.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 LABERINTOS DE SALIVA. (Las babas del amor) DIR. F. Bello.$6. Mar 12, 21.00 LAS TRES COSTILLAS DE ADAN. Grupo Arco Iris. Dir G. Moyano. $5. Mie 13, 21.00 LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS. Dir. Francisco Rinaldi. $6. Jue 14, 21.00 DE TODO LO QUE NO SE VE. P. Gadea y P. Viglianchino. $4

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T: 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir Viviana Ruiz. Nominado Estrella de Mar mejor espec Marplatense, Direc y actor. Grupo El Séptimo Fuego. $5. Vie 15, 21.00 COAGULO de B. Cappa. Dir. J. Frontera. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 15, 21.00 MARIANO MORES y su orquesta. Loc desde $20. Sáb 16, 21.30 ONE en Tributo a Queen. Loc desde $15. Jue 21, 20.30 X FESTIVAL CELTA presentación de CELTIC DREAMS “Tributo A Lorena Mac Kennitt” y la O’CONNOR CELTIC BAND. $12 Jub$10. Bodega. HOY, 21.30 ARIEL Y JOSE Tributo a Los Nocheros. $8 Jub$6. Mar 12, 21.30 TANGOS CON VUELO. Nicolás & Anastasia, Horacio Soria y Pablo Albornoz. Danza Piano y violín. $8 Jub$6. Mie 13, 21.30 LA HERENCIA DUO. Folklore y mús. popular. $8 jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 13, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO. El tango de ayer de hoy y mañana. $12 Jub$9. Jue 14, 21.00 ARMANI TRIO + LITTLE BIG BAND. Lo mejor de nuestro Jazz. $8 Jub$6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 20.00 GERAROCK PUEYRREDON. Ciclo de bandas marplatenses. $4. Sáb 16, 20.00 CONCIERTO DE GUITARRA. Silvia Castro y Agustín Lara.

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Sáb 23, 18.00 AIRBAG. Gastón, Patricio y Guido presentación su último trabajo en vivo. Unica presentación. Loc anticipadas en venta en San Martín 2534

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun a Vie, 19.00 DVD SESSIONS. Lun 23.00 TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Alm. ejec. $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. A DESABURRIR EL INVIERNO. Sala Piazzolla. Lun a Sáb 23, 15.00 LUNATIX Danza aérea, acrobacia, clown. Dir. Cristna Ribas. 16.45 Teatro Negro de Bulgaria presenta CALEIDOSCOPIO. Sala Payró. Lun a Sáb 23, 14.45 EL CUARTERO Y YO Cuentos musicalizados presentan “Las Aventuras del Sastrecillo Valiente”. 16.30 LA CHAUCHA MAGICA Opereta infantil del Grupo MA NON TROPPO. Sala Nachman. Mar 12 al Lun 18, 14.15 LOS Cuentamitos. Mitos teatralizados. Lun a Sáb 23, 15.30 EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR. Video Cuento. Lun a Sáb 23, 16.45 EL CABALLERO DEL BALDE Y LA CACHIPORRA. Títeres gpo De La Cruz. Dir B.Kluss. Sede Puerto. Lun a Sáb 23, 15.45 (Lun 11/Mar 12, 14.30) JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.30 (Vie/Sáb, 15.00) EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Cultura en Zapatillas presenta: Lun 11, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. 16.00 JUGAR POR JUGAR teatro para chicos. Lun 11 a Mie 13, 17.00 HANSEL Y GRETEL teatro para chicos. Mar 12, 16.00 JUGAR X JUGAR. Gpo. LIBER ART. Rutinas de humor, música, pantomima y títeres. $2

ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T 494-5083. Dom 10 hasta Sáb 23, 17.00 XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. Calefacción. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb 9 a Dom 24, 15.30 XI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. Festitíteres 2005 Mar del Plata y Región. Calefacción. $4

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828. T 494-2753. Mie a Dom, 16.30 COMO ALADINO cuando la realidad se convierte en un sueño. Magia y fantasía en un gran espectáculo. Dir. María Carreras. Para toda la flía. $10

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis. VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.00
9-JINETEANDO.
8.00
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
8.15
7-EL KAIRO DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-FRUTILLITAS.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO “A”.
11-ALF.
11.00
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
13-CARBURANDO: Top Race desde Olavarría y Turismo Nacional desde La Plata.
12.00
2-EDICION LIMITADA/ RIVER PLATE.
9-MINIPULSACIONES.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-AYER TE VI.
13.40
11-PANADERIA “LOS FELIPE”.
14.00
13-EL GARAGE.
14.40
11-CINE: *La boda de mi mejor amigo.*
15.00
7-UN DOMINGO DE PELICULA: *Scaramouche.*
9-FELIZ DOMINGO.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
2-BOB ESPONJA.
13-CINE SHAMPOO: *El hombre de la máscara de hierro.*
16.40
11-CINE: *Hechizo de amor.*
17.00
2-DIA 7. ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
18.00
7-SIN ESCALA.
18.30
13-CINE SHAMPOO: *Arma Mortal IV.*
18.45
11-EL ULTIMO PASAJERO.
19.00
2-TOP TEN.
7-ESPECIAL: EL PREMIO ANDINO.
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
13-DOMINICO.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11- ODISEA EN BUSCA DEL TESORO PERDIDO.
22.10
7-CAMPEONES Y LA ACTUALIDAD.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
9-HORA CLAVE.
13-CINE 13: *Alguien sabe demasiado.*
23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
24.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
1.00
7-NOQTAMBULO.
1.30
9-RALLY TV.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 11°. Máxima: 21°.

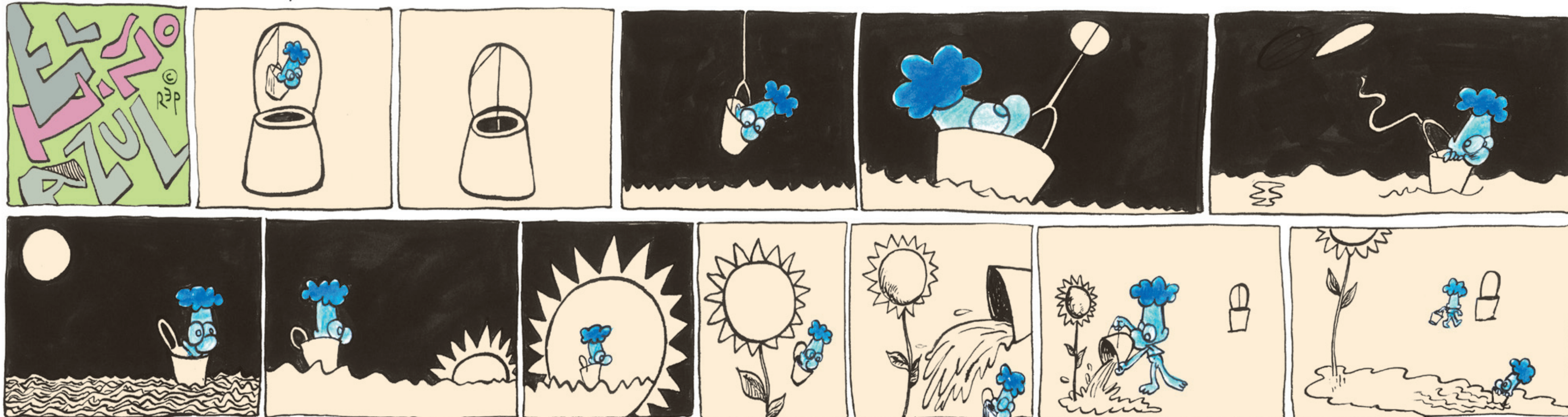
Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo nublado.
Húmedo. Vientos variables.
Mínima: 14°. Máxima: 18°.



Rep



Por José Pablo Feinmann



Las bacterias de Dios

Las naves invasoras estaban, aguardando, en las entrañas de la tierra. Como el petróleo. El petróleo aguardó durante millones de años. Con el hombre gobernando la Tierra y sometiendo la naturaleza se vuelve significante cuando un proyecto humano lo incorpora. El ser humano necesita petróleo para sus proyectos de crecimiento y el petróleo deviene una mercancía grandemente apetecible. Tanto, que se le dice "oro negro". Entra, así, en la historia. La naturaleza se historiza cuando un proyecto humano la requiere. Ejemplo: si hay un árbol de naranjas y otro de manzanas y lo que el hombre necesita son manzanas, las naranjas quedarán insignificantes y se marchitarán en su condición de cosa natural. Las manzanas se historizarán porque el hombre habrá de utilizarlas, manipularlas, industrializarlas y, en caso de escasez, desatará guerras por su imperiosa posesión. Con el petróleo, lo mismo. Nada valdría si los proyectos del ser humano no lo hubieran incluido en su desarrollo. Para colmo, con el crecimiento armamentístico y técnico ese valor crece desaforadamente. El petróleo o la vida. Hoy más que nunca. Las grandes potencias no pueden vivir sin ese elemento negro. Codician un líquido negro y dejan morir en bandadas a los hombres que, sobre todo en Africa, llevan ese color en la piel. Pero el capitalismo se mueve en base al valor de las mercancías, no en base a valores humanitarios. Ya lo decía Adam Smith: "No es la benevolencia del carnicero la que te dará un buen producto, sino su egoísmo". Que radica en derrotar a su competidor. De esta forma, la sociedad de competencia asegura la calidad de las mercancías.

No es casual que Spielberg (hoy) los vea perversos a los marcianos. En la década del '80 el comunismo se desmoronaba y Hollywood podía permitirse elaborar un marcianito bueno. No lo hizo en los '50. Ahí, en pleno macartismo, en pleno terror nuclear, en plena Guerra Fría, llegaron los marcianos –siempre los de H. G. Wells– y eran perversos. Eran el peligro externo. No surgían de las entrañas de la tierra sino del espacio exterior. De ahí llegaban. Sus naves (inmensa superioridad de la antigua versión sobre la de Spielberg) eran de una destellante visualidad. Una raya de mar y una cabeza de cobra. Lanzaban rayos y destruían todo. Hasta que las "simples bacterias de la Tierra" los destruían a ellos, a los marcianos que conducían tan bellas naves. Como el productor del film, George Pal, era muy religioso, la peli film terminaba afirmando que esas bacterias las había puesto Dios en el mundo. Dios, "en su infinita sabiduría", para proteger a los hombres. Lo raro, pensaba uno al salir del cine, era que los marcianos, que llevaban millones de años estudiando la Tierra, no hubieran advertido la peligrosidad, para ellos, de las "simples bacterias". Algo idiotas los marcianos, por no decir una palabra menos refinada. Como, por ejemplo, boludos. Pero anotemos algo importante: en los '50 los enemigos venían de afuera (como esa ideología "extraña a la seguridad nacional": el comunismo) y ahora surgen de las profundidades de la tierra. En suma, en los '50 los marcianos eran el comunismo, ahora son el petróleo. Se dirá: ¿el petróleo enemigo de Bush? Claro que sí. Algo que hay que conquistar, algo que, para poseerlo, hay que hacer una guerra, está en el campo enemigo. Que los marcianos surjan de la tierra, de sus insondables entrañas, los semeja al petróleo. Surgen como un chorro, buscando las alturas. Y como pertenecen al enemigo, como ocurre en la realidad, destruyen a la nación de "la democracia".

También aquí las bacterias liquidan a los marcianos. Se mueren de gripe. Pobres, qué poco digno. Tanta parafernalia para perder una guerra por falta de paracetamol. O efedrina. O vitamina C. Lo llamativo es que se trata (en las dos versiones) de una guerra que no ganan los hombres, sino las bacterias. Que son obra de Dios. Lo que nos lleva a unir dos conceptos: 1) Dios; 2) Bacterias. Bush, que dice tener a Dios de su lado, que celebra la falta de generoso amor divino, de ese amor que solía cubrir a todas las criaturas de la Creación, que dice "Dios no es neutral" debe estar a la espera de algo similar a las bacterias. O acaso las desparrame él en nombre del amor divino y su justicia infinita.

Hasta el momento no hay bacterias para el terrorismo. El Islam (técnicamente aggiornado por Occidente durante la bipolaridad fría) escapa a la comprensión del "mundo civilizado". Si Dios no manda las bacterias, Occidente no sabrá cuáles son. Apelará a la lógica exterminadora, que es la que conoce y la que se le vuelve en contra, dado que enfurece y "legitima" a su adversario. El terrorismo, a su vez, es aberrante. Mata ciegamente. La guerrilla de los '60 era selectiva. Hoy, por ejemplo, atentaría contra Condoleezza Rice, buscaría a Aznar, daría con él, y lo despanzurraría feamente, o, sin más, ajustaría cuentas con Bush. Así actúa un comando guerrillero. Elige un blanco. Lo focaliza. No expande el efecto destructor. Los demenciales terroristas de hoy no son selectivos.

Así actúa un comando guerrillero. Elige un blanco. Lo focaliza. No expande el efecto destructor. Sucede que la guerrilla (actuando, en general, bajo la lógica del marxismo) tenía una teoría de superación de la sociedad capitalista. Cuando se quiere reemplazar una cosa por otra no se quiere destrozarla. El reemplazo no implica la destrucción, implica la lógica superadora: instaurar otro sistema al vigente. Pero no destruir el planeta. Si los demenciales terroristas de hoy no son selectivos, sino que buscan la mera y absoluta destrucción es porque no quieren cambiar el mundo. No saben cómo hacerlo. No tienen una teoría de superación histórica. Ni de reemplazo de un sistema por otro. De aquí que sólo busquen la destrucción. La impotencia de cambiar algo implica la determinación de destruirlo.

O sí: eligen en principio centralizar el aniquilamiento en los países que han intervenido en guerras contra ellos. Su objetivo no es cualitativo (matar a Blair, por ejemplo), sino cuantitativo; cuantos más muertos más exitosa es la operación. Las mujeres, los ancianos y los niños son culpables por el simple motivo de habitar en el país agresor; esto justifica tomar sus vidas. Hay que horrorizarse, indignarse ante esto. Pero no sorprenderse. Occidente ha aplicado la teoría de la masacre indiscriminada siempre que necesitó hacerlo: Truman en Hiroshima y Nagasaki. Churchill en Dresde. Y la Marina argentina –su aviación– en la Plaza de Mayo, en 1955. Todos incurrieron en la misma, exacta, masacradora lógica de Osama bin Laden. Duele decirlo. Acaso no es el momento. Pero la verdad no tiene "momentos". Incomode o no, es necesaria. Siempre.

La de estos tiempos no es una "guerra de los mundos". Es una "Guerra Mundial". La verdadera y Primera Guerra Mundial. Que no sucedió en 1914, sino ahora, hoy: en el nuevo milenio. Nadie, ningún Estado es no beligerante, imparcial. Pronto, Bush y Blair le exigirán al "mundo libre" un claro compromiso en esta lucha contra el Mal. Será difícil negárselo. Y si se lo damos todos estaremos bajo la mira de los marcianos. Y sin bacterias. Y sin Dios.